

বিশ্ববিজ্ঞানগ্রন্থ

বিজ্ঞান-বহুবিশীর্ণ ধারার সহিত শিক্ষিত-মনের যোগসাধন করিয়া দিবার অল্প ইংরেজিতে বহু গ্রন্থমালা রচিত হইয়াছে ও হইতেছে। কিন্তু বাংলা ভাষায় এ-রকম বই বেশি নাই বাহার সাহায্যে অনায়াসে কেহ জ্ঞানবিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগের সহিত পরিচিত হইতে পারেন। শিক্ষাপদ্ধতির ক্ষুদ্র, মানসিক সচেতনতার অভাব, বা অল্প যে-কোনো কারণেই হউক, আমরা অনেকেই স্বকীয় সংকীর্ণ শিক্ষার বাহিরের অধিকাংশ বিষয়ের সহিত সম্পূর্ণ অপরিচিত। বিশেষ, বাহারা কেবল বাংলা ভাষাই জানেন তাঁহাদের চিন্তাচলনায় পথে বাধার অভাব নাই; ইংরেজি ভাষায় অনধিকারী বলিয়া যুগশিক্ষার সহিত পরিচয়ের পথ তাঁহাদের নিকট কষ্ট।

যুগশিক্ষার সহিত সাধারণ-মনের যোগসাধন বর্তমান যুগের একটি প্রধান কর্তব্য। বাংলা সাহিত্যকেও এই কর্তব্যপালনে পরাশ্রয় হইলে চলিবে না। তাই এই চর্চাগের মধ্যেও বিশ্ব-ভারতী এই দায়িত্বগ্রহণে ব্রতী হইয়াছেন।

। ১৩৫২ ।

৩৭. হিন্দু সংগীত : শ্রীপ্রমথ চৌধুরী ও শ্রীইন্দিরা দেবী চৌধুরানী
৩৮. প্রাচীন ভারতের সংগীত-চিন্তা : শ্রীঅমিয়নাথ সান্নাল
৩৯. কীর্তন : শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র
৪০. বিশ্বের ইতিহাস : শ্রীসুশোভন দত্ত
৪১. ভারতীয় সাধনার ঐক্য : ডক্টর শশিকৃষ্ণ দাশ গুপ্ত
৪২. বাংলার সাধনা : শ্রীক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী
৪৩. বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ : ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়
৪৪. মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী : ডক্টর সুকুমার সেন
৪৫. নব্যবিজ্ঞানে অনির্দেশ্যবাদ : শ্রীপ্রমথনাথ সেনগুপ্ত
৪৬. প্রাচীন ভারতের নাট্যকলা : ডক্টর মনোমোহন ঘোষ
৪৭. সংস্কৃত সাহিত্যের কথা : শ্রীনিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী
৪৮. অভিব্যক্তি : শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর

। ১৩৫৩ ।

৪৯. হিন্দু জ্যোতির্বিজ্ঞান : ডক্টর সুকুমাররঞ্জন দাশ
৫০. জ্ঞানদর্শন : শ্রীস্বধর্ম্য ভট্টাচার্য
৫১. আমাদের অদৃশ্য শক্তি : ডক্টর ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫২. গ্রীক দর্শন : শ্রীশতব্রত রায় চৌধুরী

গ্রীক দর্শন



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২, বঙ্কিম চাটুজ্য স্ট্রীট
কলিকতা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬৩ ছায়কনাথ ঠাকুর সেন, কলিকাতা

প্রকাশ : শ্রাবণ ১৩৫৩

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর শ্রীমতী প্রসন্ন দত্ত
পূর্বাঙ্গা লিমিটেড, পি. ১৩ গণেশচন্দ্র এভিনিউ, কলিকাতা

শ্রীমান স্ত্রীমতী রায় চৌধুরীর
করকমলে

কালপঞ্জিকা

নাম	খ্রীষ্টপূর্ব কাল
থালেস (Thales)	আনুমানিক ৬৪০ — ৫৪৮-৫
আনেক্সিম্যান্ডার (Anaximander)	৬১১-১০ — ৫৪৭-৬
আনেক্সিমেনিস (Anaximenes)	আনুমানিক ৫৮৮ — ৫২৪
পিথাগোরাস (Pythagoras)	আনুমানিক ৫৮০-৭০ — ?
জেনোফেনিস (Xenophanes)	আনুমানিক ৫৭৬-২ — ৪৮০
পারমেনাইডিস (Parmenides)	আনুমানিক ৫৪৪-০ — ?
জেনো (Zeno)	আনুমানিক ৫১২-৫ — ?
হেরাক্লিটাস (Heracleitus)	আনুমানিক ৫৩৫ — ৪৭৫
এম্পিডক্লিস (Empedocles)	আনুমানিক ৪৯৫-০ — ৪৩১-০
ডেমক্রিটাস (Democritus)	আনুমানিক ৪৬০ ? — ?
আনেক্সাগোরাস (Anaxagoras)	৫০০ — ৪২৮
প্রোটাগোরাস (Protagoras)	আনুমানিক ৪৮০ — ৪১০
গর্জিয়াস (Gorgias)	আনুমানিক ৪২০-৮০ — ?
সক্রেটিস (Socrates)	৪৭০ — ৩৯৯
প্লেটো (Plato)	৪২৭ — ৩৪৭
আরিস্টটেল (Aristotle)	৩৮৪ — ৩২২

প্রথম যুগ

প্রাকৃতিক জগতের কথা

এই শব্দস্পর্শগুরুত্বময় পৃথিবী— এ এল কোথা থেকে? আর এর বুকে যারা ভিড় করে রয়েছে সেই জীব-জন্তু-মানব— তারাই বা এল কোথা থেকে? মানুষের মনের এ একটা চিরন্তন প্রশ্ন। গ্রীকদের মনও তাই এই প্রশ্নকে এড়িয়ে যায় নি, যেতে পারে নি। মানুষ জানতে চায় জগতের ও জীবের কারণ কি— কে সৃষ্টি করল এদের, বা কি দ্বিগে সৃষ্ট হল এরা? একটা যুগ ছিল যেটা হচ্ছে মানবসভ্যতার শৈশবকাল— তখন এই প্রশ্নের উত্তর দেবার জন্য মানুষ তার রাশছাড়া করনার আশ্রয় গ্রহণ করত— বলত, আমাদেরই মত একরকম প্রাণী, যারা জরামরণমুক্ত, যারা শক্তিতে সৌন্দর্যে বুদ্ধিতে জ্ঞানে আমাদের চেয়ে অনেক, অনেক বড়— তাঁরাই সৃষ্টি করেছেন এই জগৎসংসার। মানুষ তাঁদের নাম দিল দেবতা।

কিন্তু সভ্যতার অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষ বুঝতে পারল এই দেবতা শুধু করনার স্বর্গেরই জীব— পৃথিবীটা সত্যিই তাঁর তৈরি কিনা সে বিষয়ে কোনো বুদ্ধি-প্রসূত প্রশ্ন নেই। তখন জগৎ-সম্বন্ধে তার প্রশ্নের মোড় ঘুরে গেল— সে আর জানতে চাইল না, কে সৃষ্টি করেছে— সে শুধু জানতে চাইল, কি দ্বিগে জগৎটা সৃষ্ট হয়েছে, কি সেই আদিম উপাদান যার ভিতর থেকে উদ্ভূত হয়েছে এই বিশ্বচরাচর।

শুরু হল মানুষের দার্শনিকতার। মানুষ করনাকে এড়িয়ে তার বিচার-বুদ্ধিকে প্রয়োগ করতে শিখল। এ-ছাড়া-জগৎ-তৈরি-হতে-পারত-না এমন একটি উপাদান সে খুঁজতে লাগল, খুঁজতে লাগল সেই আদিম উপাদানকে যা জগৎ-সৃষ্টির মূলে রয়েছে।

সে উপাদান কি, গ্রীকদর্শনে এ প্রশ্নটা প্রথম তুললেন থালেস। থালেসের উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে গ্রীকমন পুরাণের গম্বুজে বিচারবুদ্ধি বিদ্রোহের পথ নিল। এই পথটা দর্শনের পথ বলেই থালেসকে গ্রীকদর্শনের পথিকৃৎ বলা হয়। থালেস এবং তাঁর পরবর্তী ছয়জন দার্শনিক মিলেথীয়ান দার্শনিক নামেই অভিহিত হয়ে থাকেন, কারণ এঁদের জন্ম মিলেটাস নামক একটি গ্রীক কলোনিতে।

হোমারের মতে ওশেনাস (Oceanus) দেবতা হচ্ছেন সব কিছু সৃষ্টির আদিজনক। আর তাঁর মতটাই ছিল তখনকার গ্রীকদের বহুমূল বিশ্বাস। থালেস এসেই এই দেবতাটির দেবত্ব ঘুচিয়ে দিলেন, ওশেনাস তাঁর হাতে হয়ে পড়ল শুধুই 'জল'। তাঁর মতে অম্প বা জলই হল সেই আদিম উপাদান যার থেকে পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্ট হয়েছে। তবে জল বলতে আমরা সাধারণত চোখে-দেখা-যায়, স্পর্শ-করা-যায়, পান-করা-যায় যে জলকে বুঝি, সে জলকে তিনি নির্দেশ করেন নি। যে পদার্থ সিন্ধুতার কারণে জল বলতে তিনি সেই পদার্থকেই বুঝিয়েছিলেন। কেন যে তিনি জলকেই আদিম পদার্থ বলে ঘোষণা করলেন তার সঠিক কারণ জানা যায় না; তবে বড় বড় দার্শনিকদের ধারণা, তিনি জীবনের পক্ষে জলের প্রয়োজনীয়তা কত তীব্র তাই দেখেই একথা বলেছিলেন। উদ্ভিদের জীবনই হোক বা প্রাণীর জীবনই হোক, অগ্রীতাই তার জন্ম ও পরিপুষ্টির কারণ। থালেসের এই মতবাদের আরও একটা বড় কারণ যে তিনি জলের মধ্যে দেখতে পেরেছিলেন অনুরক্ত গতি আর নতুন নতুন আকার নেবার অলৌকিক ক্ষমতা। বিশেষ করে এই ছুটো গুণের জন্যই তিনি জলকে 'দেবতা' আখ্যায় দিয়েছিলেন। কিন্তু এই দেবত্ব আরোপ করে তিনি এমন কিছু বোঝান নি যাতে জল আবার সেই সাবেক কাণের সর্বশক্তিসম্পন্ন ওশেনাস দেবতা হয়ে পড়তে পারে।

আদিম পদার্থ খুঁজতে খুঁজতে খালস পোলেন জল ; কিন্তু তাঁর পরবর্তী দার্শনিক আনেকজিম্যাণ্ডার জলকে জগতের আদিম উপাদান ব'লে গ্রহণ করতে পারলেন না। জল— সে তো একটা নির্দিষ্ট পদার্থ— সে-ই যদি এই বিশাল জগতের সৃষ্টির আদিম উপাদান হয়, তবে বুঝতে হবে যে জগৎকে সৃষ্টি করতে করতে এই আদিম উপাদানটি আপনাকে নিঃশেষিত ক'রে ফেলেছে, তার আর কিছুই বাকি নেই। কিন্তু তা তো হতে পারে না। জগতের কারণ যেটা হবে, সেটা হবে অসীম— শেষ তার কখনই হবে না, তার মধ্যে থাকবে অনেক বড় বড় সৃষ্টি করবার অশেষ ক্ষমতা, অকুরন্ত উপকরণ ! সৃষ্টি যত বড়ই হোক না কেন, আদিম উপাদান কখনই এই সৃষ্টিকার্যে আপনাকে একেবারে শেষ ক'রে ফেলাতে পারে না—যে ফেলে, বুঝতে হবে সে আদিম পদার্থ নয়। আনেকজিম্যাণ্ডারের মতে জগতের আদিম পদার্থ হল অসীম-একটা-কিছু (the unlimited)। এই অসীম-একটা-কিছুকে আমরা জগতের কোনো একটা নির্দিষ্ট পদার্থের সঙ্গে (যেমন জলের সঙ্গে) এক ক'রে দেখতে পারি না। জগতের মধ্যে আমরা যে বিচিত্রতা দেখছি, তা কখনই আমাদের জানাশোনা একটিনাও নির্দিষ্ট পদার্থের গর্ভ হতে জন্ম নিতে পারে না। অসীম-একটা-কিছু অনির্দিষ্ট— আর অনির্দিষ্ট, অসীম ব'লেই এই আদিম উপাদান অনিবার্য গতিতে ঝাইছে সেই নির্দিষ্ট রূপই গ্রহণ ক'রে চলতে পারে। এই অসীম-একটা-কিছু শুধু যে অনির্দিষ্ট তাই নয়— এ অনাদি, অশেষ, অমর—সমস্ত জগৎ, অণু থেকে বৃহৎ, সব ছেয়ে এর অধিষ্ঠান। শুধু তাই নয়, যে চলমান জগৎ আমরা দেখতে পাচ্ছি, তার গতির পরিচালনাও করছে এই অসীম-একটা-কিছু। কেমন ক'রে জগৎ তার নানা গুণ নিয়ে এই আদিম উপাদান থেকে সৃষ্ট হয়েছে, তারও একটা বর্ণনা দেবার চেষ্টা এই দার্শনিক করেছেন। এই নির্বিশেষ নিগুণ অসীম-একটা-কিছুর মধ্য থেকে প্রথমে উদ্ভূত হয়েছে ত্রিটি বিরুদ্ধতাব গুণ— উষ্ণ ও

শীতল। এই দুটি বিপরীতধর্মী গুণের সংঘর্ষের ফলে জন্ম নিল তরল পদার্থ। এই তরল পদার্থই হচ্ছে খালেরের জল। তারপর ধীরে ধীরে এই তরল পদার্থ থেকে উদ্ভূত হ'ল আমাদের পরিদৃশ্যমান পৃথিবী। পৃথিবীটা প্রথমে ছিল তরল; ক্রমে ক্রমে যখন সে কঠিন হল, তার বৃক্কে আবির্ভাব হল প্রাণীর। প্রাণীরা প্রথমে মৎস্ত ছিল, তারপর বিবর্তনের ফলে এই মৎস্ত থেকেই সৃষ্ট হল মানুষ আর নানাবিধ জন্তু জানোয়ার। ধারণাটা অদ্ভুত বটে, কিন্তু এরই মধ্যে বর্তমান বিবর্তনবাদের আভাস পাওয়া যায়—কোনো কোনো চিন্তাশীল ব্যক্তির মত তাই।

আদিম পদার্থ খোঁজবার জন্য খালেস এই প্রত্যক্ষ জগতের মধ্যেই ঘুরেছেন এবং যে পদার্থকে আদিম ব'লে নির্দেশ করলেন, সে পদার্থটিও জগতেরই একটি প্রত্যক্ষ পদার্থ; যদিও ঠিক প্রত্যক্ষ বলতে যা বোঝা যায় খালেসের জল তা নয়, কারণ জলের সূক্ষ্মতম রূপটিকেই তিনি নির্দেশ করেছেন। কিন্তু আনেকজিমাণ্ডার প্রত্যক্ষ জগতের সৃষ্টিকারী উপাদান খুঁজতে খুঁজতে চ'লে গেলেন একেবারে প্রত্যক্ষ জগতের বাইরে অপ্রত্যক্ষ জগতে, যে জগৎকে আমরা বলতে পারি 'ধারণা'র জগৎ। এ জগৎটাকে আমরা শুধু কেবল আমাদের বিচারবুদ্ধি দিয়ে বুঝতে পারি, উপলব্ধি করতে পারি—কিন্তু প্রত্যক্ষ জগতের সঙ্গে একে কখনই আমরা এক ক'রে দেখতে পারি না। আনেকজিমাণ্ডার আদিম পদার্থরূপে অসীম একটা কিছুকে চেয়েছিলেন; কিন্তু পরিদৃশ্যমান জগতের মধ্যে এমন কিছুই পেলেন না যার সীমা নেই, শেষ নেই, আরম্ভ নেই, ধ্বংস নেই। তাই তিনি 'ধারণা'র জগৎ থেকে আনলেন তাঁর আদিম মূল উপাদান।

আনেকজিমাণ্ডার তাঁর পূর্ববর্তী দার্শনিকের মতবাদের একটি অংশ যেনে নিলেন—তিনিও এ-কথা বিশ্বাস করলেন যে আদিম মূল পদার্থকে অসীম হতেই হবে। কিন্তু তাই ব'লে জানি-না শুনি-না এমন 'ধারণা'র জগৎ থেকে সেই পদার্থকে খুঁজে আনতে হবে, তা তিনি মানলেন না। আমাদের প্রতিদিনকার

এই যে জগৎ, এই জানাশোনা জগতেই সে পদার্থ রয়েছে। আনেকজামেনিস 'মরুৎ'-এর মধ্যেই দেখতে পেলেন সে পদার্থকে। তাঁর মতে মরুৎ হল জগতের আদিম পদার্থ। 'মরুৎ'-এর সাহায্যে তিনি খালস এবং আনেকজামেনিসের মতবাদকে মেলাতে চাইলেন। জলের মত মরুৎও আমাদের জানাশোনা একটি পদার্থ, কিন্তু আরও সূক্ষ্ম; এবং জলের মধ্যে বা নেই, অথচ যেটা মূল পদার্থের একটি অপরিহার্য ভাগ, সেই অসীমতাও রয়েছে মরুতের—মরুতের কোনো শেষ বা সীমা আমরা টেনে দিতে পারি না। কেমন ক'রে মরুৎ থেকে এই জগৎ সৃষ্টি হয় তার অনেকটা পরিষ্কার বর্ণনা আমরা পাই আনেকজামেনিসের কাছে। তিনি দুটি প্রক্রিয়ার নাম করেছেন যার মধ্য দিয়ে মরুৎ আপনাকে নানা রূপে পরিবর্তিত ক'রে এই জগৎ সৃষ্টি করে। একটি হচ্ছে অঘনীকরণ (rarefaction), আরেকটি হচ্ছে ঘনীকরণ (condensation)। প্রথমটির মধ্য দিয়ে মরুৎ আপনাকে আঙনে রূপান্তরিত করে। দ্বিতীয়টির মধ্য দিয়ে ক্রমে ক্রমে বাতাস, মেঘ, বৃষ্টি, জল, মাটি, পাথর ইত্যাদিতে পরিণত করে। এইভাবে এই দুটি প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে সৃষ্টিকার্য চলে।

এই সময়ের কাছাকাছি দিয়ে আরেকটি দার্শনিক মতবাদের উদয় হয়। এই মতবাদ পূর্ণাকৃতি পেয়ে প্রকাশ লাভ করে আরও পারে, কিন্তু যার নামের সঙ্গে এই মতবাদের নাম বিজড়িত, সেই পিথাগোরাস-এর অভ্যুদয় এই যুগেই। পিথাগোরাসের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না, তাঁর জীবনের ইতিহাস এখনো তিমির-অন্তরালে। এমন কি, পিথাগোরাসের মতবাদ ব'লে বা প্রচার ও প্রতিষ্ঠা পেয়েছে তা সত্যিই পিথাগোরাসের কিনা সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ আছে। তবে এ-কথা সত্য ব'লেই মনে নেওয়া হয় যে, যে ধর্মসংঘের মধ্য দিয়ে এই মতবাদ পরে আখ্যাত ও ব্যাপ্যাত হয়েছে, সে ধর্মসংঘের প্রতিষ্ঠাতা পিথাগোরাস নিজেই।

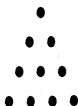
জগতের মূলে কি আছে—এই প্রশ্নের উত্তরে পিথাগোরীয়ানরা বললেন যে জগৎসৃষ্টিকার্যের মূলে রয়েছে সংখ্যা (number)। জগতের সব জিনিসেরই পরিমিতি (proportion) আছে। সংখ্যা ছাড়া পরিমিতির কোনো অর্থই হয় না—মাপজোক গোনানুগতি, সব কিছু সংখ্যার দ্বারাই সম্ভব। জাগতিক জিনিসগুলোর মধ্যে আমরা আরো একটি জিনিস দেখতে পাই—ক্রম (order)। ক্রমবিভাগ মানেই একটির পর আরেকটি, তারপর আরেকটি। সংখ্যার দ্বারা জিনিসগুলি যদি প্রযোজিত না হ'ত, তবে কি তাদের এমনি করে ক্রমানুসারে ভাগ করা যেত? আর, সংখ্যার দ্বারা জগতের সব জিনিসই এইভাবে প্রযোজিত ও নিয়মিত ব'লে আমরা জগতে দেখতে পাই সংগতি, সুস্বচ্ছতা। তাই, পিথাগোরীয়ানরা সংখ্যাকেই জগতের মূল পদার্থ ব'লে গ্রহণ করলেন এবং এই সংখ্যা থেকেই সৃষ্ট হয়েছে ব'লে জগতের মধ্যে পরিমিতি-ক্রম-সংগতির সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়, এ কথা তাঁরা প্রমাণ করলেন।

মতবাদটা অদ্ভুত। যে 'এক দুই তিন' প্রভৃতি সংখ্যার পরিচয় আমরা রোজই আমাদের অঙ্গের বইয়ে, হিসেবের খাতায়, কথাবার্তার মধ্যে পাই, সেই সংখ্যাগুলি থেকেই কিনা উদ্ভূত হয়েছে! এই জগৎ! পিথাগোরীয়ানরা তাঁদের বিচারবুদ্ধি দিয়ে শেষে এমন একটা অদ্ভুত মতবাদের জন্ম দেবেন, এটা ভাবতে আমাদের বিচারবুদ্ধিই কেমন যেন সংকোচ বোধ করে। তাই গ্রীক-দর্শনের কয়েকজন পণ্ডিত (যেমন Socrate প্রভৃতি) পিথাগোরীয়ান মতবাদকে অস্বাভাবিক ব্যাখ্যা করতে চেষ্টা করেছেন। এঁদের ব্যাখ্যা যে একেবারে নতুন, তা এঁরা বলেন না—বরং এ কথাই এঁরা বলেন যে এ্যারিস্টটল এই মতবাদের যে ব্যাখ্যা দিয়েছেন, তারই ধারাকে অনুসরণ করেছে এঁদের ব্যাখ্যা। পৌরাণিকমতের দৃষ্টিতে বোধাযুক্ত পরিপ্রেক্ষণের বিচার করলে এঁদের ব্যাখ্যার বৈজ্ঞানিকতা উপলব্ধি করা যায়।

এই ব্যাখ্যাতাদের মতে পিথাগোরীয়ানরা জগৎসৃষ্টির মূলে ছোট উপাদানের

অন্তিম স্বীকার করেছেন, একটি অসীম আরেকটি সসীম। জগৎকে হয় অসীম নয় সসীম হতে হবে— কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জগৎ একেবারে অসীমও নয় সসীমও নয়— এই দুই মিলিয়েই তার সত্তা। তাই এই দুটি বিরুদ্ধগুণসম্বিত জগতের জন্ম দেবার জন্য প্রয়োজন সীমার এবং অসীমতার উভয়েরই। এদেরই সংযোগ থেকে উৎপত্তি হয় জগতের। মৌলিক সসীম পদার্থটিকে তাঁরা ‘অগ্নি’ বা ‘তেজ’ ব’লে অভিহিত করলেন, আর অসীম পদার্থটি নাম পেল ‘মরুৎ’। সৃষ্টির প্রথমে পুঞ্জীভূতরূপে বিরাজ করছিল অগ্নি— তারপর একদিন সে এল মরুতের সংস্পর্শে, সে যেন নিশ্বাসের মত মরুতকে টানল আপনার মাঝে, যেমন ক’রে আমরা বাইরে থেকে বাতাস টেনে নি নিশ্বাসপ্রশ্বাসের জন্য। এরই ফলে অগ্নির মধ্যে জাগল সৃষ্টির চাকলা— সুরু হল পুঞ্জীভূত রূপের ধীরে ধীরে ভেঙে-বাঁধা, আর এই ভাঙনের ভিতর দিয়েই গ’ড়ে উঠতে লাগল জগৎ।

আদিম পদার্থের ভাঙা আর গড়ার এই ধারাটিকে সুবোধ্য করবার জন্য পিতাগোরীয়ানরা অঙ্কশাস্ত্রের সাহায্য নিলেন। সে সাহায্য যে তাঁরা নেবেন তা খুবই স্বাভাবিক, কারণ অঙ্কশাস্ত্রের প্রতি তাঁদের প্রীতি ছিল প্রগাঢ়। যে পদ্ধতির অনুসরণ ক’রে তাঁরা অঙ্কশাস্ত্রের সাহায্যে সৃষ্টি-প্রণালীকে ব্যাখ্যা করলেন সেটার নাম টেট্রাক্টিস্ অফ্ দি ডেকাক (Tetractys of the Decad)। ছবি এঁকে পদ্ধতিটিকে এইভাবে বোঝানো যেতে পারে :



এই পদ্ধতির মধ্য দিয়ে এটাই দেখানো হয়েছে যে আমরা যদি প্রাথমিক ‘এক’ (unit) নিয়ে শুরু করি, তবে তার দ্বিধা বিভাগের ভিতর দিয়েই পাব

‘দুই’কে। সুতরাং ‘দুই’এর মানে প্রাথমিক ‘এক’এর ভাঙন। এমনি ক’রে এটাও প্রমাণ করা যায় যে আদিম উপাদান যে অগ্নি, তার ধীরে ধীরে ভেঙে বাওয়ার ভিতর দিয়েই জগৎ তার নানা জিনিস নিয়ে উদ্ভূত হয়। এখন এই যে জিনিসগুলো তৈরী হচ্ছে, তাদের সকলকেই সংখ্যার দ্বারা নির্দেশ করা যেতে পারে। শুধু পারে নয়, সংখ্যার দ্বারা নির্দিষ্ট হয় ব’লেই তাদের মধ্যে আমরা ক্রমবিভাগ ও সংগতির প্রকাশ দেখতে পাই। সংখ্যা ছাড়া যে এই ক্রমবিভাগ ও সংগতির ব্যাখ্যান সম্ভবপর নয় তা তাঁরা কেমন ক’রে প্রমাণ করেছেন সে আমরা দেখেছি। তবে, এই কথা প্রমাণ করতে গিয়ে তাঁরা হয়তো সংখ্যার ওপর এত বেশী জোর দিয়েছেন যে শেষ পর্যন্ত মনে হয় তাঁরা যেন এই সংখ্যাকেই জগতের সবকিছুর সারপদার্থ ব’লে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু এই জোর দেওয়ার মধ্যেই তাঁদের আসল মতবাদ নিহিত নয়, এবং এই জোর দেওয়ার ফলে তাঁদের প্রাথমিক মতবাদ— যে মতবাদ অসীম এবং সসীম পদার্থে সংযোগের ফলে জগৎ সৃষ্ট হয়েছে ব’লে ঘোষণা করেছে— সে মতবাদের স্বরূপ একেবারে লীন হয়ে যায় নি। হয়তো কিছু পরিমাণে আচ্ছন্ন হয়ে গেছে, এই মাত্র।

গ্রীকরা বহু দেবতার অস্তিত্বে বিশ্বাস করত। সার্বভৌম দেবতার স্বজকরূপের পরিকল্পনা তাদের ছিল সন্দেহ নেই, কিন্তু জগতের পরিচালনার কাজে অস্বাভাবিক দেবতাদের অসামান্য সাহায্যও যে আছে, এই ধারণা গ্রীকদের ধর্মবিশ্বাসের মূলে বর্তমান। কিন্তু মিলেশীয়ান দার্শনিকদের মতবাদে এই বিশ্বাসের বিরুদ্ধে, হয়তো তাঁদের অজ্ঞাতেই, একটি বিদ্রোহের সুর যেন বেজে উঠল। শুধু যে জগতের মূলে কখনো বহুত্ব থাকতে পারে না তা নয়, জগতের গতির পরিচালক যে শক্তি তার আধারও কখনো সংখ্যায় বহু হতে পারে না। যে জিনিস থেকেই জগৎ সৃষ্ট হোক না কেন, তা হবে এক। যে-ই হোক না কেন জগতের পরিচালক, সে হবে এক। কিন্তু এই বিদ্রোহের সুর গ্রীকদের ধর্মবিশ্বাসের বিরুদ্ধে তেমন কঠিন হয়ে মোটেই বেজে ওঠে নি যেমন ক’রে বেজে উঠল ইলীয়েটিক সম্প্রদায়ের

প্রতিষ্ঠাতা ইলীয়া নিবাসী জেনোফেনিসএর কর্তে। এই দার্শনিক বহুদেববাদের বিরুদ্ধে তুললেন অমোঘ বিদ্রোহ, প্রচার করলেন একেশ্বরবাদ। বহু দেবতার অস্তিত্বে মানুষ বিশ্বাস করে, কেননা তারা সে দেবতাদের আঁকে তাদের নিজেদেরই মত ক'রে। তারা ভাবে, দেবতারা দেখতে শুনতে তাদেরই মত, শুধু কেবল তাদের চেয়ে অনেক গুণে বড়। এটা মানুষের মূর্খতা, আর এই মূর্খতাকে ঠাট্টা ক'রে জেনোফেনিস বললেন, যদি বাঁড় আর সিংহদের হাত থাকত আর যদি তারাও মানুষের মত চিত্র তৈরি করতে পারত, তবে তারা কি করত জানো— ঘোড়ারা দেবতাদের আঁকত ঘোড়ার মত ক'রে আর বাঁড়েরা আঁকত বাঁড়ের মত ক'রে। যিনি প্রকৃত ঈশ্বর, সর্বশক্তিমান জগৎশ্রষ্টা ঈশ্বর—তিনি কখনই বহু হতে পারেন না। তাঁর সঙ্গে কোনো মরণশীল প্রাণীরই মিল নেই এতটুকুও—না আকারে, না চিন্তার ভাবনায়। ঈশ্বর অসীম, একক। ঈশ্বর তিনি, যিনি আমাদের সকলের আশ্রয়— ধীর আরম্ভ নেই, শেষ নেই, সৃষ্টি নেই, ধ্বংস নেই, পরিবর্তন নেই, যিনি আপনাতে আপনি পূর্ণ।

বিশ্বভুবনে প্রকৃত সত্য ব'লে যদি আমরা কিছু মেনে নিতে পারি, তবে তা হচ্ছে সেই একমাত্র সত্য যার পরিবর্তন নেই, বিকার নেই—যে একক, অজাত, অক্ষয়—কাল বা দেশ কিছুই যার সীমা টেনে দিতে পারে না। নূতন ধার্মিক চেতনার উদ্ভূত হয়ে জেনোফেনিস এই সত্যের নাম দিয়েছিলেন ঈশ্বর। কিন্তু দ্বিতীয় ইলীয়েটিক দার্শনিক পারমেনাইডিস এর নাম দিলেন সং (Being)। মানুষের সামনে দুটি পথ আছে—একটি সত্যের, আরেকটি অসত্যের। সত্যের পথ বেয়ে যদি আমরা বাই তলে এই 'সং'কেই পাব। ব্রহ্মাণ্ডের সব কিছু ছেয়ে আছে এই সং। 'নেই' ব'লে জগতে কিছুই থাকতে পারে না: কারণ যেটা নেই সেটাকে আমরা ভাবতে পারি না। যা নেই, তা কখনো আমাদের চিন্তার বিষয়বস্তু হতে পারে না। যেটাকেই আমরা ভাবি, সেটাই আমাদের ভাবনার কাছে 'আছি' এই কথাটি বলে ব'লেই তাকে আমরা ভাবতে পারি। জগতের

সব বস্তুর এই 'আছি'কে মিলিয়ে বর্তমান পারসেনাইডিসের সং। সং কালাজীত, চিরন্তন। কালের অন্তর্ভুক্ত যা কিছু, তারই পরিবর্তন আছে। সে কাল 'ছিল না' আজ 'আছে', কাল আবার 'থাকবে না'। তাই 'চির আছি' এই নিরেই বার অস্তিত্ব, তার মধ্যে কোনো পরিবর্তন নেই। সে চিরদিনই এক, কখনো 'বহু' হয় না, কারণ 'এক'এর বহু হওয়ার মানে তার পরিবর্তন হয় একথা স্বীকার করা।

কিন্তু অসত্যের পথ বেয়ে যদি আমরা যাই, তবে দেখতে পাব জগতের ভিতর দিয়ে এই সং-এর ইঞ্জিরগ্রাহ্য বহুতা প্রকাশকে, নানাবিধ পরিবর্তনকে, যা প্রকৃতপক্ষে সত্য নয়, কিন্তু ইঞ্জিরের ওপর বিশ্বাস ক'রে আমরা থাকে সত্য ব'লে মেনে নি।

পারসেনাইডিসের এই মতবাদকে চরম পরিণতিতে এনে চাঞ্জির করলেন তাঁর বংশধী শিষ্য জেনো। জেনো নানারকম ধাঁধার সৃষ্টি ক'রে দেখালেন যে গতি, বহুত্ব, এইসব ধারণাগুলোর সত্যিই কোনো মানেই হয় না। ইলিরডের বিখ্যাত আকিলিস—তিনি যদি একটি কচ্ছপের সঙ্গে দৌড়প্রতিযোগিতায় নামেন, আর যদি কচ্ছপটি একটু আগে দৌড়নো আরম্ভ করতে পারে, তবে কিছুতেই তিনি কচ্ছপটিকে পেছনে বেলে এগিয়ে যেতে পারবেন না। তাই যদি হয় তবে আর গতির অর্থ কি! জেনো কারণ দেখিয়ে বললেন যে, যে-স্থানটির ওপর দৌড়নো হবে, সে স্থানটিকে অসংখ্য বিন্দুতে ভাগ করা যায়। এখন, কচ্ছপ একটু আগে দৌড়তে শুরু করেছে ব'লে সে যখন 'থ' বিন্দুতে, গ্যাকিলিস তখন 'ক' বিন্দুতে— সে যখন 'গ' বিন্দুতে, গ্যাকিলিস তখন 'থ' বিন্দুতে। এমনি ক'রে গ্যাকিলিস সব সময় এক বিন্দু পেছনেই প'ড়ে থাকবেন। ঠিক এমনি ক'রে জেনো বহুত্বের ধারণাটিরও অযৌক্তিকতা দেখিয়েছেন। অনেকগুলো 'এক' (unit) এক জায়গায় জড়ো হলে তবে 'বহু' (many) সৃষ্টি। এখন, 'এক' যে সে আপনাকে আপনি পূর্ণ, তাকে আর ভাগ করা যায় না, তার মানে তার কোনো পরিধি

(magnitude) নেই। কিন্তু কতগুলো পরিমিত 'এক'কে একজায়গায় জড়ো করে তো আর সেই 'বহু'র সৃষ্টি হতে পারে না বার পরিমি থাকতেই হবে।

এই স্থিতিবাদের পাশে পাশেই বেড়ে উঠেছে হেরাক্লিটাস-এর গতিবাদ। ইলীয়েটিক দার্শনিকেরা গতিকে অস্বীকার করেছিলেন, কেন না গতি থাকলেই ক্ষয় আসে, আর ক্ষয় মানেই পরিবর্তন। কিন্তু কোনোরকম ক্ষয় বা পরিবর্তন সং-এর থাকতে পারে না। হেরাক্লিটাস ঠিক এর বিরুদ্ধ মতটিকে প্রচার করে বললেন, চির-অচল বলে কোনো পদার্থই থাকতে পারে না। একটা জিনিসের অন্তর মধ্যে রূপান্তর, এই নিয়েই আমাদের জগৎ। কোনো জিনিস কখনো স্থায়ী হয়ে থাকে না, সে আসে আর চলে যায়— এই তো জগতের নিয়ম। মিলেশীয়ান দার্শনিকেরাও পরিবর্তনের কথা, গতির কথা বলেছিলেন। তবে তাঁদের ধারণা ছিল গতি আর আদিম পদার্থ পরস্পর থেকে আলাদা— আদিম পদার্থের গতি আছে। কিন্তু হেরাক্লিটাস দুটোকে এক করে দিলেন। তাঁর মতে গতিই আদিম পদার্থ, আদিম পদার্থই গতি। তাঁর গতিরূপী আদিম পদার্থের নাম দিলেন তিনি অগ্নি বা তেজ। অবিরাম চলাই এই অগ্নির স্বরূপ। কিন্তু একটি সোজা সরল পথ বেয়ে চলা এর ধর্ম নয়। স্বপ্নের মধ্য দিয়েই গতির প্রকাশ—এই সত্যটিকে হেরাক্লিটাস প্রচার করলেন। একটি অধোমুখী শক্তির টানে অগ্নি পরিবর্তিত হয় জলে, তারপর ক্ষিতিতে; আরেকটি শক্তির আবেগে আবার সে ধেতে চার উপরমুখে, তার প্রথম আগের অবস্থায়। যে দুটি পথ বেয়ে এই শক্তি দুটি কাজ করে, তিনি তাদের নাম দিলেন অধোমুখী পথ (the downward way) ও উপরমুখী (the upward way)। বিভিন্নমুখী এই দুটি পথে চলার সংঘর্ষ থেকেই উদ্ভূত হয় পৃথিবীর বা কিছু আমরা দেখি শুনি স্পর্শ করি—পৃথিবীর জীব জন্তু মাছ, সকলে। সংঘর্ষকে

তাই হেরাক্লিটাস বলেছেন, 'সকল দ্রব্যের জনক ও নিয়ন্তা'। কিন্তু শুধু যদি এই সংঘর্ষ থাকে, তাহ'লে কি জগতে আমরা কেবল অনিয়ম, খেচ্ছাচারিতার প্রকাশই দেখব না? না। কারণ, বিবর্তমান পৃথিবীর মূলে রয়েছে নিয়ম-শৃঙ্খলা—সংঘর্ষের অন্তরে রয়েছে সংগতির অনুশাসন। পরিত্যক্তের দ্বারা একটি নীতির দ্বারা পরিচালিত। বিরুদ্ধশক্তির সংঘর্ষ থেকেই প্রকৃত সংগতির সৃষ্টি হয়, কারণ সে সংঘর্ষ একটি নীতির দ্বারা নিয়মিত। জগতের গতিকে যে প্রতিনিয়ত নিয়ন্ত্রিত করছে, সেই নীতিকে হেরাক্লিটাস অনেক নামে অভিহিত করেছেন, যেমন নিয়তি (Destiny), ন্যায্যতা বা বৌদ্ধিকতা (Justice), প্রজ্ঞা (Logos বা Reason)। কয়েকটি জায়গায় তিনি একে ঈশ্বর (God) ব'লেও অভিহিত করেছেন।

এই সংঘর্ষে দার্শনিক মানুষের নৈতিক জীবনেও সংঘর্ষের প্রয়োজনীয়তার কথা প্রচার করলেন। মানবজীবনেও এই সংঘর্ষ আছে—ভালোয় মনস্ব, সুরে অসুরে হৃদয় আছে—আছে তার রোগ দুঃখ জরা অতৃপ্তি। আর এগুলো আছে ব'লেই এদের উপশমে যে শান্তি সে পায় তা সুন্দর, মহিমান্বয়।

পারমেনাইডিস যেমন গতিকে বাদ দিলেন, তেমনি স্থিতিকে বাদ দিলেন হেরাক্লিটাস। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এ দুটোই তো সত্য, এ দুটোকে নিয়েই তো জগৎ। তাই এই বিভিন্নমুখী মতভেদের মধ্যে সামঞ্জস্য আনাই চ'ল এবার দর্শনের লক্ষ্য। এই লক্ষ্যে পৌছবার জন্য যে যে দার্শনিক ব্রতী হলেন তাঁদের নাম এম্পিডক্লিস, পরমান্ববাদী ডিমক্লিটাস ও আনেক্সাগোরাস। এঁদের সকলেই এ কথা মেনে নিলেন যে আদিম পদার্থের সৃষ্টি বা ধ্বংস কিছুই হতে পারে না; আদিম পদার্থ হবে অনাদি, অবিনশ্বর। কিন্তু জগতে তো আমরা সৃষ্টিও দেখছি, ধ্বংসও দেখছি—এগুলোকে কেমন ক'রে তবে ব্যাখ্যা করা যাবে? এঁরা বললেন যে আমাদের প্রতিদিনের এই অল্পভূত সত্যটিকে সুবোধ্য করতে চ'লে পারমেনাইডিসের 'সংরূপী

আদিম পদার্থকে একক না ভেবে একাধিক ব'লে মেনে নিতে হবে। আদিম পদার্থ বলতে আমরা বুঝব কতকগুলো মূল পদার্থ যাদের সম্মিলনে হয় সৃষ্টি আর বিচ্ছেদে ধ্বংস। সৃষ্টি ও ধ্বংস এই মূল পদার্থগুলির মিলন ও বিচ্ছেদ ছাড়া আর কিছুই নয়। এই মূল পদার্থগুলিও অনাদি, অবিনশ্বর; পারমেনাইডিসের 'সং' এর মত 'আছি' এই বোষণাটি এরাও চিরস্থান কাল ধরে করে। এই পর্যন্ত এই দার্শনিকত্রয়ের মধ্যে কোনো বিরোধ নেই বটে, কিন্তু মূল পদার্থগুলির সংখ্যা এবং স্বরূপের ব্যাপক আলোচনার সঙ্গে সঙ্গেই শুরু হ'ল তাঁদের মতবৈধের।

এম্পিডক্লিস-এর মতে এই মূল পদার্থ সংখ্যায় চারটি—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ। এরা প্রত্যেকেই প্রত্যেকের থেকে আলাদা। এদের মধ্যে গুণগত বৈষম্য এত তীব্র যে একটি মূল পদার্থ অন্য কোনো একটি মূল পদার্থের মধ্যে রূপান্তরিত হতে পারে না।—পারে শুধু একটি স্থানে দেহগত মিলনে সম্মিলিত হতে। এমনি ক'রে একত্র হয়ে এরা সৃষ্টি করে বাবতীয় বস্তু; শুধু তাই নয়, মাহুষও তৈরি হয় এদের নিয়েই। আবার পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে এরাই আনে জীবাদির ধ্বংস। কিন্তু এখন একটা প্রশ্ন ওঠে। এই পদার্থগুলির নিজস্বের মধ্যে কি এমন কোনো গতিশক্তি আছে যার বলে এরা নিজেরাই এমনি ক'রে মিলিত ও বিচ্ছিন্ন হতে পারে? না, তেমন কোনো নিজস্ব শক্তি এদের নেই। এম্পিডক্লিস প্রেম ও ঘৃণা বলে দুটি বহিঃশক্তির কল্পনা করলেন যাদের প্রভাবে এরা গতি পায়, সম্মিলিত হতে চায়। প্রেম ও ঘৃণা বললেই আমাদের মনে যে মানবিক প্রবৃত্তির কথা উদ্ভিত হয়, এম্পিডক্লিস কিন্তু ঠিক তাদের নির্দেশ করেন নি। যদিও মানবিক প্রবৃত্তি দুটির কথা ভেবেই হয়তো তিনি তাঁর বহিঃশক্তি দুটির পরিকল্পনা করেছিলেন, তবুও যে অর্থে তিনি তাদের ব্যবহার করেছেন, সে অর্থ আর কিছুই নয়, শুধু আকর্ষণ ও বিকর্ষণ। প্রেম হচ্ছে আকর্ষণী শক্তি, মিলনের কারণ; ঘৃণার মধ্যে মূর্ত হয় বিকর্ষণী

শক্তি, বিচ্ছেদের কারণ। এই দুটি শক্তি চিরন্তন, ঠিক যেমন মূলপদার্থগুলো চিরন্তন; আর এই শক্তিগুলির বিরোধ—তাও চিরন্তন। যখন! প্রেমের প্রভাব থাকে অপরাহ্নে, তখন সমস্ত পদার্থগুলো সঞ্চিত হয়ে জাগিয়ে তোলে সূক্ষ্ম সৃষ্টির এক সংহতিময় সুর। কিন্তু যখন দুর্জয় হয়ে উঠে, তখন আসে দ্বন্দ্ব বিরোধ সংগ্রাম, আসে বিচ্ছেদ—তখন পদার্থগুলো পরস্পর থেকে দূরে সরে যায় আর জীবনের ঢেউগুলো তাদের তাল-লয়-মীড় হারিয়ে ভেঙে ভেঙে পড়ে বেহুসে। এমনি ক’রে চক্রাকারে অনন্ত কাল ধ’রে চলে প্রেম ও ঘৃণার, গড়া আর ভাঙার খেলা। পৃথিবীর ইতিহাস, সে তো শুধু এই ভাঙা-গড়ারই ইতিবৃত্ত।

গতিবাদ ও স্থিতিবাদের সঙ্গে সামঞ্জস্য বিধান ক’রে পরমাণুবাদীরা যে মতবাদ সৃষ্টি করলেন, তা কিছু এম্পিডক্লিসের বিরোধী রূপ নিয়েই গড়ে উঠল। এই পরমাণুবাদীদের অগ্রণী ল্যুসিপাস ও ডিমক্ৰিটাস। যদিও ল্যুসিপাসই পরমাণুবাদের প্রতিষ্ঠাতা, তবুও তাঁর সম্বন্ধে আমরা তেমন কিছুই জানি না যেমন জানি ডিমক্ৰিটাসের সম্বন্ধে। ডিমক্ৰিটাসের লেখার মধ্য দিয়ে পরমাণুবাদ পেয়েছে প্রচার ও প্রতিষ্ঠা এবং বিজ্ঞান পেয়েছে তার ভিত্তি ও প্রথম প্রেরণা।

শূন্য স্থান বা দেশ ব’লে ব্রহ্মাণ্ডে কিছুই থাকতে পারে না, কারণ জগতে যা কিছু আছে, সব কিছুকেই ছেয়ে আছে ‘চির-আছি’ সং, ইলীয়েটীক মতবাদের এই হ’ল মূল সুর। কিন্তু শূন্য স্থান না থাকলে কোনোরকম গতি, কোনোরকম চলাচল, কোনোরকম পরিবর্তন কখনো সম্ভব হতে পারে না। আর তা যদি সম্ভব না হয়, তবে সৃষ্টিও অসম্ভব। তাই, সং বে দেশ ভ’রে বিরাজ করে তারই পাশে শূন্য স্থানের অস্তিত্বের কথা পরমাণুবাদীরা স্বীকার করলেন, আর করলেন পারমেনাইডিসের একক অসঙ্গ সংকে ভেঙে চুরে বহু চিরস্থায়ী পরমাণুতে পরিণত। এম্পিডক্লিস এই

সংকেই ভেঙে পেয়েছিলেন মাত্র চারটি মূল পদার্থ। কিন্তু পরমাণুবাদীরা দেখলেন যে এই মূল পদার্থগুলোকে আরও ভাঙা যায়, তাই এরা বস্তুার্থ মূল পদার্থ বলে পরিগণিত হতে পারে না। এদের ভাঙতে ভাঙতে যে চরম সূক্ষ্ম পদার্থে পৌঁছনো যায়, সেই পদার্থগুলোই হ'ল পরমাণু (atoms)। পরমাণুরাই প্রকৃত আদিম পদার্থ; এম্পিডক্লিসের তথাকথিত 'মূল পদার্থ' এদের নিয়েই তৈরি। সংখ্যায় পরমাণুরা অগণিত। এই অসংখ্য পরমাণুর দল—এদের প্রত্যেকেই পারমেনাইডিসের সং-এর মত—অনাদি, অবিনশ্বর, অবিকারী, আপনাতেই পরিপূর্ণ। এরা এত ক্ষুদ্র, এত সূক্ষ্ম যে এদের আর ভাঙা যায় না, এদের চেয়ে ক্ষুদ্রতর সূক্ষ্মতর কিছু কল্পনা করা যায় না। পরমাণুবাদীরা সঙ্গে এম্পিডক্লিসের মতদ্বৈধের এই হল শুরু। কিন্তু এই মতদ্বৈধ প্রকাশ পেল আরও তীব্র হয়ে আরেকটি বিষয়ে। এম্পিডক্লিসের বিরুদ্ধে তাঁরা বোঝা করলেন যে এই পরমাণুদের মধ্যে কোনো গুণগত বৈষম্য নেই—গুণের দিক দিয়ে সকলেই সমজাতিক। আছে শুধু পরিমাণগত অনৈক্য—একটির সঙ্গে অল্প একটির প্রভেদ শুধু আকারে, আয়তনে, ওজনে। যে আদিম উপকরণগুলো থেকে পৃথিবীর সৃষ্টি হয়েছে, সেই পরমাণুর মধ্যে কোনো গুণগত বৈষম্য নেই বলেই পৃথিবীতেও কোনো গুণগত পার্থক্য থাকতে পারে না। কিন্তু আমরা যে দেখি, একটি জিনিস আরেকটি জিনিস হতে ভিন্ন হয় শুধু পরিমাণের জন্ত নয়, গুণের জন্তও? সে দেখা ভুল—তার জন্ত দায়ী আমাদের ইন্দ্রিয়। প্রত্যেকটি জিনিসের দুটি করে গুণ আছে—একটি তার নিজস্ব, সেটা পরিমাণগত; আরেকটি তার উপর আরোপ করে আমাদের ইন্দ্রিয়, সেটাকে আমরা মানুষেরা বলি বস্তুর গুণ, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেটা আরোপিত গুণ ছাড়া আর কিছুই নয়। একটি জিনিসকে সাঁদা দেখি, আরেকটি দেখি কালো—একটিকে পরশ করলে পাই উষ্ণতা, আরেকটি লাগে শীতল। এই হচ্ছে গুণগত বৈষম্য, আর এই বৈষম্যের অনুভূতি আমরা পাই আমাদের ইন্দ্রিয়গুলির মধ্য দিয়ে। কিন্তু এই অনুভূতি সম্পূর্ণরূপে ব্যক্তিগত—

এ শুধু আমাদের ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের রাজ্যেই সত্য, প্রাকৃতিক জগতে ঐরকম কোনো সাদা-কালো নীতল-উজ্জ্বল প্রভেদ নেই। কোনো বস্তুই প্রকৃতপক্ষে সাদা বা কালো নয়, নীতল বা উজ্জ্বল নয়। পরমাণুবাদীর বস্তুর নিজস্ব গুণ ও আরোপিত গুণের মধ্যে এই ভেদাভেদ সৃষ্টি করে জন্ম দিলেন পান্ড্যাত্য দর্শন ও বিজ্ঞানের একটি তুমুল তর্কলাপেক্ষ সত্যকে। সেটা হচ্ছে বস্তুর নিজস্ব গুণ (primary qualities) ও আরোপিত গুণের (secondary qualities) পার্থক্য।

এই সামাজিক পরমাণুগুলিকে পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন ক'রে রেখেছে শূন্য স্থান; আর এমনি ক'রে রেখেছে ব'লেই এরা সম্মিলিত হতে চায়, যে সম্মিলন থেকে সৃষ্টি হয় পৃথিবীর। যে শক্তির প্রভাবে তারা সম্মিলিত হয়, হতে চায়—সে শক্তি প্রেমের মত কোনো বহিঃশক্তি নয়। সে শক্তি তাদের মধ্যে আছে। এক অন্তর্নিহিত অঙ্গপ্রেরণার প্রভাবে এরা একের প্রতি অগ্রে ছুটে যায়, একের সঙ্গে অপরে মিলিত হয়, ধীরে ধীরে গ'ড়ে তোলে জীবজন্তু গাছপালা নদীমাটির জগৎ। শুধু এই অন্তর্নিহিত অঙ্গপ্রেরণার আবেগেই এরা সৃষ্টি করে—কোথায় উদ্দেশ্য তাদের সম্মুখে নেই, সেই কোনো অদৃশ্য কর্মপন্থার পরিপূরণের নির্দেশ। নিজের আবেগে সৃষ্টিকার্য ক'রে চলে ব'লে সৃষ্টি কিন্তু স্বেচ্ছাচারিতার নামাস্থর নয়। পরমাণুদের অঙ্গপ্রেরণার প্রকাশ, তা যে নিয়মশৃঙ্খলার অন্বেষণ মেনে চলে—মেনে চলে 'ওটা-তয়েছে-ব'লে-এটা-হল'র নির্দেশ।

অনেকজাগোরাস গতিবাদ ও স্থিতিবাদকে মিলিয়ে যে তত্ত্ব সৃষ্টি করলেন, তার সঙ্গে এম্পিডক্লিস ও পরমাণুবাদীর মতবাদের বৈষম্য দেখা দিল অনেক দিক দিয়ে। একথা সত্যি যে কতগুলো আদিম উপাদানের সংমিশ্রণ ও বিচ্ছেদের থেকে জগতের উদ্ভব ও বিলয় হয়। কিন্তু সে উপাদান সংখ্যার তো মোটে চারটি

হতে পারে না। বৈচিত্র্যময় জগৎ—তার এই বিচিত্রতা সৃষ্টি করতে পারে যে উপাদান, তাও হবে শুধু বিচিত্র ও সংখ্যার বহু। অ্যানেক্‌জাগেরাস এই উপাদান-গুলোর নাম দিলেন বস্তুর বীজ বা মূল (seeds বা roots)। সব জিনিসেরই এক একটি নিজস্ব বীজ আছে—এক একটি নির্দিষ্ট বীজ থেকে এক একটি নির্দিষ্ট জিনিস উৎপন্ন হয়; যেমন বলা যেতে পারে, স্বর্ণবীজ থেকে সোনা, অগ্নিবীজ থেকে অগ্নি, প্রস্তুতবীজ থেকে প্রস্তুত, এমনি আরো কত কি! জগতে যত জিনিস আছে, বীজ আছে ঠিক তত। এই বীজ অতি ক্ষুদ্র, এবং সমস্ত দেশ ছেয়ে এরা বিস্তারিত। তাই কোনো একটি বীজ থেকে যখন কোনো একটি জিনিস সৃষ্টি হয়, তখন সে জিনিসটির মধ্যে অন্যান্য সব বীজেরই কিছু-না-কিছু অংশ থেকে যায়। কিন্তু তা ব'লে একথা বলা চলবে না যে, জগতের জিনিসগুলোর মধ্যে কোনো পার্থক্য, বিশেষ ক'রে গুণগত পার্থক্য, নেই। এম্পিডক্লিসের যে মতটিকে পরমাণুবাদীরা অস্বীকার করেছিলেন, অ্যানেক্‌জাগেরাস সেইটের উপর বেশী ক'রে জোর দিয়ে বললেন যে, গুণগত বৈষম্য শুধু যে আছে তা নয়। এই বৈষম্যই বীজের একটি স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য। গুণের দিক থেকে একটি জিনিস আরেকটি জিনিস হতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক, এবং এমনি ক'রে পৃথক হয় শুধু কেবল সৃষ্টির আদিম উপকরণ যে বীজ তাদের মধ্যে ঠিক এমনি গুণগত পার্থক্য রয়েছে বলেই। যদিও সমস্ত বীজ কিছু না কিছু পরিমাণে একটি নির্দিষ্ট জিনিসের মধ্যে আছে, তবু এই নির্দিষ্ট জিনিসটির মধ্যে যে বীজটির অংশ সব চেয়ে বেশী, তারই গুণাভাবী তৈরি হয় জিনিসটির গুণ। যেমন, অগ্নি উষ্ণ কেননা তার মধ্যে আছে তাপবীজের আধিক্য। প্রত্যেকটি বীজের গুণ ভিন্ন বলে তাকে নিয়ে সৃষ্টজিনিসটির গুণও অন্যান্য জিনিস থেকে ভিন্ন হয়।

আরেকটা দিক দিয়েও পরমাণুবাদীর সঙ্গে তাঁর মতবিরোধ ঘটল। এই মূল বীজগুলোর সংমিশ্রণ থেকেই দ্রব্যাদির সৃষ্টি হয়, সন্দেহ নেই; কিন্তু এরা যে সংমিশ্রিত হয় তার ভিত্তি এদের নিজস্ব কোনো গতিশক্তি দ্বারা নয়। একটি

বহিঃশক্তিই এদের গতি দেয়, বার ফলে এরা একত্র হতে পারে। তবে, সে বহিঃশক্তি সংখ্যায় একটি—দুটি নয়। তিনি এই শক্তির নাম দিলেন মন (Nous বা Mind)। মূল বীজ—সংখ্যায় তারা অগণিত—নিশ্চল হয়ে পড়ে আছে পুঞ্জীভূত অবস্থায়। মন এসে তাদের নাড়া দেয়, আর দেয় সৃষ্টির পরিকল্পনা। সে-পরিকল্পনা অমুযায়ী আরম্ভ হয় আমাদের প্রতিদিনকার চেনাশোনা পৃথিবীর সৃষ্টিকার্য। এই পৃথিবীর নানা বিচিত্রতার মধ্যে আমরা দেখতে পাই অপরূপ শিল্পকলা-কৌশলের প্রকাশ, কঠিন নিয়মশৃঙ্খলার অভিব্যক্তি। কিন্তু এ সব কি কখনো সম্ভব হত যদি সৃষ্টির আদিম উপকরণগুলো, যারা প্রকৃতপক্ষে জড় ও অচেতন, তাদেরই মধ্যে থাকত স্বজনের স্বাভাবিক শক্তি ও বুদ্ধি? শিল্পকলা-নিয়মশৃঙ্খলার রচনা—মন ছাড়া কে আর তা করতে পারে! তাই এই সুন্দর বিচিত্র নিয়মানুগত জগতের মূলে রয়েছে এক বিরাট মানসশক্তির প্রেরণা। অ্যানেক্জাগোরাসের এই মানসশক্তির স্বরূপ কি, তা নিয়ে অনেক মতবৈধ আছে, কারণ তিনি নিজেই এই পরিকল্পনার কোনো পরিষ্কার ধারণা দিয়ে যান নি। তবে তাঁর বর্ণনা থেকে আমরা এটুকু বুঝতে পারি যে এই মানসশক্তির আধার যে মন সে সমস্ত বীজ হয়ত সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন—জড় পদার্থের সঙ্গে তার সংশ্লেষ বা সাদৃশ্য নেই এতটুকুও—সে বিরাজ করে আপনার একক, অসঙ্গ মহিমায়। যদিও মন বলতে পরবর্তী যুগে যে বিদেহী চিদাত্মক সত্তা বোঝাত, তাঁর বর্ণনায় আমরা ঠিক সে সত্তার নির্দেশ পাই না। তবুও তিনি যে তেমনিই একটি সত্তাকে বোঝাতে চেয়েছিলেন, তা তাঁর দার্শনিক বিশ্লেষণ হতেই প্রতীয়মান হয়। এই মন-এর ধারণার ভিতর দিয়ে তিনি গ্রীকদর্শনকে এক নতুন পথে চলবার প্রেরণা দিলেন। জড় ও অজড় পদার্থের মধ্যে যে পার্থক্য সূচিত হ'ল তাঁর এই মন-এর পরিকল্পনায়, তা পরবর্তী যুগের দর্শনে এক যুগান্তকারী বিশ্রবকে জাগিয়ে তুলতে সাহায্য করল অনেক পরিমাণে।

দ্বিতীয় যুগ

মানুষের কথা

নতুন ক'রে ভাঙাগড়ার যুগ হল শুরু। দর্শন যেন নেমে এল স্বর্গ থেকে মানুষের দুয়ারে। মানুষের কথা নিয়ে মেতে উঠল এই বিপ্লবের যুগ। এতদিন দার্শনিকেরা মানত জগতের প্রাধান্য, এ-কথা মানত যে কি থেকে জগৎ তৈরি হয়েছে এ জানা যদি শেষ হয়, যদি পরিপূর্ণ হয়, তবে মানুষের সম্বন্ধে জানাও হবে শেষ, হবে পরিপূর্ণ। কারণ, মানুষ তো আর জগৎ-ছাড়া নয়—জগতের নানাবিধ জিনিসের মধ্যে সেও যে একটি। কিন্তু এই নতুন যুগ কঠিন কণ্ঠে সে-কথা অস্বীকার করল। জগতের সম্বন্ধে জানা? সে চেষ্টা যে অর্থহীন, এইটেই শুধু প্রমাণিত হয় সে চেষ্টার ফলাফল দেখে। জগতের সম্বন্ধে দার্শনিক বত মতবাদ প্রচার করেছেন, তাদের মধ্যে মিল নেই কোথাও, আছে শুধু বিরোধ। জগৎ সম্বন্ধে কিছু জানার চেষ্টা কি তবে নিরর্থক, নিষ্ফল নয়! তা ছাড়া, দার্শনিকেরা এ-কথা বললেন যে, ইল্লিয় দিয়ে যে-জগৎকে আনয়া পাই, জানি, সে-জগৎটার চেয়ে সত্য আনাদের চিন্তা বিচার বুদ্ধিতে পাওয়া জগৎ। কিন্তু এ-কথার সত্যতা প্রমাণ করবে কে? ইল্লিয়জ্ঞ জ্ঞানের মধ্যে বিভিন্নতা রয়েছে সন্দেহ নেই, কিন্তু বিচারবুদ্ধিতে পাওয়া জ্ঞানও কি সেই বিভিন্নতা নেই? এই প্রশ্নই বোধ হয় নতুন যুগের মানুষের মনকে ক্ষণে ক্ষণে নাড়া দিতে লাগল। তাই একদল দার্শনিক এই প্রশ্নের উত্তর দেবার সুযোগ নিয়ে এতদিন ধরে গ'ড়েতোলা দার্শনিক চিন্তার প্রাসাদটির মূলে বা দিয়ে ঘোষণা করলেন, জগতের সবকিছু জিনিসের মানদণ্ড মানুষ। মানুষ তার সাধারণ বুদ্ধি দিয়ে নির্ধারণ করবে সব কিছুর মূল্য, বিচার করবে নানা মতের সত্যতা অসত্যতা। এই দার্শনিকদের সোফিস্ট (Sophist) বলা হত। প্রোটাগোরাস,

জর্জিয়াস, প্রডিকাস এঁরাই সোক্রেটসের অগ্রণী। সোক্রেটরা ছিলেন ভ্রাম্য-
মান শিক্ষক। বেশ মোটরকর্মের পারিশ্রমিক নিয়ে সমাজ ও ব্যবহারিক
জীবনে বশ প্রতিপত্তি কর্তৃকুশলতা, এগুলো লাভ করার জন্য লোকের যে শিক্ষা
দরকার, শিক্ষার্থীকে তা দেওয়াই তাঁদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ব্যবহারিক জীবনটাই
সোক্রেটদের কাছে সর্ব। সাধারণ দৈনন্দিন অস্তিত্বের চেয়ে বেশী কিছু, বড়
কিছু, আছে—প্রতিদিনের জীবনে শুধু বশপ্রতিপত্তি লাভ করার চেয়েও যে
উন্নততর উদ্দেশ্য, মহত্তর সত্য রয়েছে, তা তাঁরা মানলেন না। তাই মানুষ
তাঁদের কাছে চরম সত্য হয়ে দাঁড়াল এবং এই মানুষের ব্যবহারিক জীবনের
উন্নতিবিধান করাই তাঁরা একমাত্র করণীয় কর্তব্য বলে স্বীকার করলেন। কিন্তু
মানুষের মধ্যেও তো দুটি মানুষ আছে—একটি বিশ্বজনীন মানুষ, আরেকটি
ব্যক্তিগত মানুষ। বিশ্বজনীন মানুষটির মাঝে পাওয়া যায় এক বিরাট ঐক্য—
সমস্ত মানুষ এখানে যেন এক মহামানবের মাঝে লীন হয়ে যায় আদর্শ ও উদ্দেশ্যে।
আর ব্যক্তিগত মানুষটির মধ্যেই বাসা বাঁধে যত বিরোধ, যত বিভিন্নতা, মানুষের
মানুষের যত ভেদাভেদ। বিশ্বজনীন মানুষটি তৈরি হয় প্রজ্ঞা দিয়ে। ব্যক্তিগত
মানুষটির প্রধান উপজীব্য ইচ্ছির আর এই ইচ্ছিরের সাহায্যে পাওয়া যায় যে
জ্ঞান, যে স্বথ, যে সম্ভোগ। সোক্রেটরা বিশ্বজনীন মানুষটির অস্তিত্বকে অস্বীকার
করলেন, কেননা মানুষের ভেদাভেদটাই তাঁদের চোখের সম্মুখে বেশী করে
প্রতিভাত হয়েছিল। আর এই ইচ্ছির-নিবদ্ধ মানুষটিই যে একমাত্র সত্য, শুধু
তাই নয়—এই মানুষটির কাছে যা সত্য বলে প্রতীত হবে তাই শুধু সত্য—বা
সুন্দর বলে গৃহীত হবে তাই কেবল সুন্দর—বা স্মারসংগত বলে প্রমাণিত হবে
তাই শুধু সত্য। সত্য শিব সুন্দর—এদের কোনো সর্বজনীন বাস্তব সত্তা বা
সত্যতা নেই। ব্যক্তিগত ভালো লাগা না-লাগার মানদণ্ডে নির্ধারিত হয় এদের
সারবত্তা। জগৎ হতে দর্শনের দৃষ্টিকে সরিয়ে এনে মানুষের ওপর কেলে সোক্রেটরা
মানুষের সম্বন্ধে আলোচনার অমুপেক্ষণীয় প্রয়োজনীয়তার কথার দর্শনকে পূর্ণরূপে

সচেতন করলেন বটে, কিন্তু সে দৃষ্টিকে তাঁরা এত সংকীর্ণ পরিসরের মধ্যে আবদ্ধ করে রাখলেন যে মানুষের সম্বন্ধে আলোচনা পূর্ণতা পেল না। ব্যক্তিগত মানুষটিকেই মানুষের সর্বস্ব বলে প্রচার করার ফলে মানুষ সোফিস্টদের হাতে হয়ে পড়ল পঙ্গু, অসম্পূর্ণ।

মানুষকে যথাযথ পরিপ্রেক্ষণার দেখে তার পরিপূর্ণ রূপটিকে ছুটিয়ে তুলবার তার যিনি নিলেন তিনি চিরস্মরণীয় মহাজনদের অন্যতম, **সক্রেটিস**। জগতের আদিম উপাদান খোঁজার যে কোনো সার্থকতা নেই এবং মানবজীবনের শ্রেয়কে আবিষ্কার করাই যে দর্শনের প্রধান কর্তব্য, এ-কথা সোফিস্টদের মত তিনিও মেনে নিলেন। কিন্তু তাঁদের বিরুদ্ধে তিনি বললেন যে, শ্রেয়কে আবিষ্কার করতে হ'লে মানুষকে তার বিশ্বজনীন রূপে দেখতে ও বিচার করতে হবে। যে ব্যক্তিগত রূপটিকে সোফিস্টরা মানুষের সত্য রূপ ব'লে ধরে নিয়েছিলেন তার চেয়েও সত্য যে মানুষের বিশ্বজনীন রূপটি। শুধু তাই নয়, এই বিশ্বজনীন রূপটি আছে ব'লেই মানুষের ব্যক্তিগত রূপটির অর্থ আমরা খুঁজে পাই। ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়জ অমুভূতিই ব্যক্তিগত মানুষের সর্বস্ব। কিন্তু ইঞ্জিরের মধ্য যে দিয়ে অমুভূতি আমরা পাই, সেটা কিসের অমুভূতি তা কি আমরা কখনো জানতে পারতাম যদি না সেই অমুভূতিকে প্রজ্ঞার দ্বারা বিশ্লেষণ করে বুঝতাম। যখনই আমার ইন্দ্রিয় কোনো একটা জিনিসের সংস্পর্শে আসে তখনই আমার সেই জিনিসটির সম্বন্ধে একটা অমুভূতি হয়। কিন্তু এই অমুভূতি কেবল নিছক একটা বোবা অমুভূতি মাত্র— কারণ এই প্রথম অমুভূতি জিনিসটা কি সে সম্বন্ধে কিছুই স্পষ্ট ক'রে বলতে পারে না। এই নিছক অমুভূতি জন্ম নেবার সঙ্গে সঙ্গে প্রজ্ঞার কাজ শুরু হয়। প্রজ্ঞার মধ্যে প্রত্যেক জিনিসের এক একটি সামান্যপ্রত্যয় (concept) আছে। অমুভূতিকে পেয়েই প্রজ্ঞা দেখে কোন্ সামান্যপ্রত্যয়ের সঙ্গে তার মিল আছে।

যেমন, কোনো একটা বস্তুর অমূর্ত্তির সঙ্গে প্রজ্ঞা দেখল যে গাছের সবুজে তার যে সামান্য প্রত্যয় আছে, সেই সামান্যপ্রত্যয়ের সঙ্গে বস্তুর অমূর্ত্তিটি মিল আছে। তখন সে যেন রায় দেয় অমূর্ত্তিটি গাছের, এবং সঙ্গে সঙ্গে আমিও বলি, 'একটি গাছ দেখছি'। তা হ'লে দেখা যাচ্ছে যে ইন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়ে পাওয়া যায় যে অমূর্ত্তি তার কোনো অর্থই তত্ত্বলব্ধ হয় না, যতক্ষণ পর্যন্ত না প্রজ্ঞা তার অন্তরে সঞ্চিত সামান্যপ্রত্যয় দিয়ে বিচার করে এই অমূর্ত্তিটি কোন সামান্য প্রত্যয়ের অন্তর্গত। এই সামান্য প্রত্যয় কাকে বলে? একটা উদাহরণ নিয়েই আরম্ভ করা যাক। ঘোড়া আমরা সকলেই দেখেছি, এও দেখেছি ঘোড়া নানা রঙের, নানা জাতের। কিন্তু এই বিভিন্নতা সত্ত্বেও কয়েকটি বিষয়ে সব ঘোড়াই এক। ঘোড়া সাদা হোক বা কালো হোক, আরবী হোক বা পশ্চিমা হোক—সব ঘোড়াই মেরুদণ্ডী, চতুষ্পদী, উদ্বিচ্ছভোজী। এই যেসব গুণগুলো জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সমস্ত ঘোড়ার মধ্যে আছে, সেই গুণগুলো দিয়ে তৈরী হয় ঘোড়ার প্রকৃত রূপ, আর এই প্রকৃত রূপ নিয়েই গ'ড়ে ওঠে ঘোড়ার সামান্যপ্রত্যয়। যে রূপটি কোনো একটি শ্রেণীর প্রত্যেকটি বস্তু বা প্রাণীর মধ্যেই 'অপরিবর্তিত' হয়ে বিরাজ করে সেইটেই সেই প্রাণীর বা বস্তুর শ্রেণীর প্রকৃত রূপ। এই রূপটি কোনো একটি নির্দিষ্ট শ্রেণীর সকলের পক্ষেই সমানভাবে সত্য ব'লে এই রূপটি সেই শ্রেণীর সর্বজনীন রূপ। এই সর্বজনীন রূপটি না থাকলে কোনো নির্দিষ্ট বস্তু বা প্রাণী তার নির্দিষ্ট শ্রেণীর অন্তর্গত হতে পারত না। যেমন, কোনো প্রাণী যদি মেরুদণ্ডী, চতুষ্পদী, উদ্বিচ্ছভোজী না হয়, তবে সে আরবীই হোক বা পশ্চিমাই হোক, সাদাই হোক বা কালোই হোক, তাকে আমরা কখনো ঘোড়া বলব না। ঘোড়া কি—এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা সর্বজনীন রূপটিকে ব্যক্ত ক'রেই বলি, ঘোড়া একটি মেরুদণ্ডী, উদ্বিচ্ছভোজী, চতুষ্পদী জন্তু, একথা বলি না যে ঘোড়া একটি কালো আরবী জন্তু বা সাদা পশ্চিমা জন্তু। তা হলেই দেখা যাচ্ছে, কোনো

কিছুর সম্বন্ধে কিছু জানতে হ'লে তার সর্বজনীন রূপটিকেই আগে জানতে হবে; আর সামান্যপ্রত্যয়ের মধ্যেই রূপায়িত এবং পরিপূর্ণ হয় সেই জানা। কোনো কিছুর সামান্যপ্রত্যয়কে জানা মানেই তার সর্বজনীন রূপটিকে জানা। আর তা জানতে পারলেই তার সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞানও হবে পরিপূর্ণ।

তাই সক্রেটিসের কাজ হল আমাদের সামাজিক, রাজনীতিক, নৈতিক, দার্শনিক ইত্যাদি জীবনে যে-সকল ধারণা প্রচলিত আছে সেগুলির সামান্য প্রত্যয় কি তাই জানা, কারণ এমনি করেই সেগুলির সম্বন্ধে আমরা প্রকৃত জ্ঞান লাভ করতে পারব। এই সামান্যপ্রত্যয়ের প্রয়োজনীয়তার আলোচনা শুরু করে সক্রেটিস সোক্রেটদের হাতে ঘা-খাওয়া মানুষের প্রজ্ঞার দাবীকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করলেন। প্রজ্ঞার মধ্য দিয়ে আমরা যে জ্ঞান পাই সে জ্ঞানই যথার্থ জ্ঞান। এই জ্ঞান লাভ করে আমরা যে কেবল আমাদের জ্ঞানবার আকাঙ্ক্ষাটিকেই পূর্ণ করি তা নয়, এরই মধ্য দিয়ে অর্জন করি শ্রেষ্ঠ পুণ্য। জ্ঞানই পুণ্য (Knowledge is Virtue)—এইটাই সক্রেটিসের মূলমন্ত্র। পুণ্য কাজ কি, তা না জেনে আমরা যেমন কোনো প্রকৃত পুণ্য কাজ করতে পারি না, তেমনি যদি একবার পরিপূর্ণরূপে জানতে পারি পুণ্য কাজ কি, তবে আর কোনো অন্যায় বা পাপ কাজ আমরা কখনো করতে পারি না। এমনি করে সক্রেটিস শুধু জ্ঞান এবং পুণ্যের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধই দেখালেন না, জ্ঞান এবং পুণ্যকে এক করে দিলেন। প্রত্যেক মানুষই তার নিজের ভালো চায়। যদি সে জানতে পারে কোন্ কাজের দ্বারা সে তার ভালো করতে পারবে, যদি সে বুঝতে পারে পুণ্য কাজের মধ্য দিয়েই আসবে তার শ্রেষ্ঠ কল্যাণ, তবে কেন সে পাপ বা অন্যায় কাজ করতে বাবে? অজ্ঞানে দৃষ্টি তার যতক্ষণ ঢাকা থাকে, ততক্ষণই সে পাপের পথে চলে, অন্যায়কে কল্যাণকর বলে মনে করে। কোনো লোকই তাই ইচ্ছে করে সম্মানে পাপী হয় না, পাপী হয় শুধু কিসে তার যথার্থ কল্যাণ সে জ্ঞান নেই বলে। এখন প্রশ্ন ওঠে, ভালো কি? মানুষ তার ভালো চায়

সন্দেহ নেই, কিন্তু কিসে তার ভালো হবে—কি তার পক্ষে সব চেয়ে বেশী কল্যাণকর? সোক্রেটস বলেছেন ব্যবহারিক জীবনে উৎকর্ষলাভের মধ্যেই তার চরম কল্যাণ। কিন্তু সফ্রেটিস এই ব্যবহারিক জীবনের উৎকর্ষের চেয়ে মানসিক উৎকর্ষকেই উচু আসন দিলেন। এই মানসিক উৎকর্ষলাভের জন্য মানুষকে তার চাওয়া-পাওয়াকে তার ব্যক্তিগত সুখের কামনা-বাসনাগুলিকে কমিয়ে আনতে হবে; তার পরিবর্তে তাকে জাগিয়ে তুলতে হবে মানুষের প্রতি স্নেহ প্রেম দয়া মায়া ভালোবাসা। ব্যক্তিগত জীবনটিকে এই বিশ্বজনীন জীবনের সঙ্গে মানিয়ে নেওয়ার মধ্যেই রয়েছে মানুষের সবচেয়ে বড় শ্রেয়, বড় কল্যাণ। কিন্তু আমরা তো দেখি ব্যক্তিগত সুখের কামনায় মানুষ তার এই কল্যাণের পথ থেকে দূরে সরে যেতে চায়। চার বটে, কিন্তু তার জন্য দায়ী তার অজ্ঞতা, তার নিজের প্রকৃত বিশ্বজনীন রূপটির সম্বন্ধে অজ্ঞতা। মানুষ যখনই এ রূপটিকে জানবে বুঝবে চিনবে, তখনই সে তার নিছক ব্যক্তিগত কামনাকে জয় করতে চেষ্টা করবে—সে-চেষ্টা না করে সে তখন পারবে না, কারণ মানুষ যে তার শ্রেষ্ঠ ভালোকে, শ্রেষ্ঠ কল্যাণকেই চায়। এই বিশ্বজনীন রূপের পরিপূর্ণ প্রকাশ, তারই মধ্য দিয়ে হয় পরিপূর্ণ কল্যাণের আবির্ভাব—আর সেই আবির্ভাবই বয়ে আনে চির-অভীপ্সিত আনন্দ। সফ্রেটিসের মতবাদকে বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, কল্যাণ এবং আনন্দ যে এক, এ-কথা তিনি মেনে নিয়েছিলেন।

সফ্রেটিসের অনুচরেরা পূণ্য কি, কল্যাণ কি, এই প্রশ্নকে আরো বিচার বিশ্লেষণ করে তার সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা লাভ করতে চাইলেন। একই প্রশ্ন নিয়েই যদিও তাঁদের বিচার-বিশ্লেষণ আরম্ভ হল, তবুও তাঁরা যে উত্তর পেলেন তা বিভিন্ন ধরনের। এই উত্তরের প্রকৃতি-অনুযায়ী আমরা সফ্রেটিসের অনুচরদের তিনটি বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত করতে পারি: সিনিক (Cynic), সিরেনাইক (Cyrenaic), মেগারিক (Megaric)।

আন্টিসেধেনিস কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সিনিক সম্প্রদায়ের মতে নিজস্ব সুখসুবিধার আকাঙ্ক্ষা, ব্যবহারিক জীবনে প্রতিষ্ঠা-প্রতিপত্তি লাভের মোহ—এগুলোকে মন থেকে একেবারে মুছে ফেলে কঠিন বৈরাগ্যের পথ ধরে চলতে হবে। পুণ্য বলতে সিনিক-সম্প্রদায় এই কঠিন বৈরাগ্যই বুঝলেন। সফ্রেটিস কিন্তু এমন কঠিন বৈরাগ্যের কথা প্রচার করেন নি। ব্যক্তিগত জীবনের কামনাবাসনাগুলিকে তিনি শুধু কমিয়ে আনতে বলেছিলেন—তাদের চাহিদাকে মেটাবার আকাঙ্ক্ষা মানুষের বিশ্বজনীন রূপকে যেন ব্যাহত অর্থহীন করে না দেয়, এই ছিল তাঁর অহুশাসন।

আরিসটিপাস কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সিরেনাইক সম্প্রদায় সিনিকদের বিরুদ্ধে মতটিকে ঘোষণা ক'রে বললেন যে সুখসন্তোষের মাঝেই পুণ্য রয়েছে। একথা সফ্রেটিস বলেছেন, পুণ্যের মধ্য দিয়েই মানুষ পাবে তার আনন্দ। এই আনন্দ মানুষের আকাঙ্ক্ষিত ব'লেই মানুষ পুণ্যের পথে চলতে চায়। তাই পুণ্যকে চাওয়া মানেই আনন্দকে চাওয়া। সিরেনাইকরা এই আনন্দকে পাওয়ারই জীবনের চরম কাম্য ব'লে মেনে নিলেন বটে, কিন্তু তাঁদের আনন্দের ধারণার সঙ্গে সফ্রেটিসের ধারণার সঙ্গতি রইল না। সুখসন্তোষই তাঁদের কাছে প্রকৃত আনন্দ। কিন্তু সুখসন্তোষ ও আনন্দের মাঝে প্রভেদ যে অনেক! ইজ্রিয়েল কামনা-বাসনার পরিতৃপ্তি থেকে জন্ম নেয় সুখসন্তোষ, আর আনন্দের আবির্ভাব হয় মানুষের বিশ্বজনীন আশা আকাঙ্ক্ষার সন্তোষের মুখ্য দিয়ে। ইজ্রিয়সন্তোষ থেকে যে সুখ উদ্ভূত হয়, সেই সুখই মানুষের কাম্য একথা বললেও সিরেনাইকরা এই সুখসন্তোষগলাভে বিচারবুদ্ধি খাটাবার কথা বলেছেন—বিচারবুদ্ধির বন্ধন অস্বীকার ক'রে যে সুখলাভ করা যায় তার পরিণতি জুখ বেদনা অশান্তি।

মেগারার অধিবাসী **ইউক্লিড** কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মেগারিক সম্প্রদায় পাংরেনাইডিস ও সফ্রেটিসের মতবানকে মিলিয়ে একটি মত গড়ে তুললেন।

জানই পুণ্য, আর এই জ্ঞান কল্যাণের জ্ঞান—এ-কথা সফ্রেটিস বলেছেন।
 কল্যাণ চিরস্থান, স্থপ্রতিষ্ঠ, চিরসত্য—তার কোনো পরিবর্তন নেই। তাই
 কল্যাণের সঙ্গে সং-এরও কোনো পার্থক্য নেই। সং এবং কল্যাণ এক।
 কল্যাণ জ্ঞানের বিষয় একথা বলাও বা, সং জ্ঞানের বিষয় এ-কথা বলাও তাই।
 সুতরাং মেগারিকদের মতে, নির্বিকার চিত্তে এই তত্ত্বজ্ঞানের অনুশীলনের মধ্যোই
 নিহিত রয়েছে জীবনের সব চেয়ে বড় পুণ্য।

নতুন যুগ সময়ের চেষ্টা

শুরু হল সময়ের যুগ। গ্রীক দর্শনের আরম্ভে প্রাকৃতিক জগতের কথাই ছিল প্রধান। তারপর মানুষের কথা লাভ করল প্রাধান্য। এইবার প্রাকৃতিক জগৎ এবং মানুষকে মিলিয়ে যে সত্য বিবাজ করে, যে সত্যের অভিব্যক্তি শুধু মানুষ নয়, আমাদের প্রতিদিনকার পৃথিবীও, সেই পরম সত্যের স্বরূপকে আবিষ্কার করাই দর্শনের প্রধান লক্ষ্য হয়ে দাঁড়াল। এ কাজের ভার ধারা নিলেন, মানুষের ইতিহাসে তাঁরা চিরস্মরণীয়। তাঁদের নাম প্লেটো এবং আরিস্টটল।

প্লেটো তাঁর জীবনের চারটি সৌভাগ্যের ভক্ত ভগবানকে ধন্যবাদ দিতেন—
তিনি মানুষ হয়ে জন্মেছেন ; শুধু তাই নয়, তিনি গ্রীক হয়ে জন্মেছেন ; গ্রীসের মধ্যে সেবা যে দেশ সেই এথেনসে তার জন্ম ; আর সেই এথেনসের যে সেবা লোক সেই সক্রেটিসের সময়েই তিনি জন্মেছেন। শেষের সৌভাগ্যই প্লেটোর জীবনে গভীর ছাপ রেখে গেছে। তিনি জগৎকে যে নতুন ভাবধারা দিয়ে গেলেন তার মূলে রয়েছে সক্রেটিসের শিক্ষা ও প্রেরণা।

যেদিন থেকে দর্শন মানুষের কথা নিয়ে আলোচনা শুরু করল, সেদিন থেকে তাকে নিছক ভাবরাজ্য থেকে নেমে আসতে হল—মানুষের জীবনকে কেমন ক'রে সে পরিচালিত করবে, কেমন ক'রে তার চিরাশ্রয়ের সন্ধান দিয়ে মানুষকে সেদিকে অঙ্গপ্রাণিত করবে, এই তার প্রধান কর্তব্য হয়ে দাঁড়াল। প্লেটোও এই আদর্শে দীক্ষিত হলেন। জ্ঞানের অনুসন্ধান—যে জ্ঞান মানুষের অজ্ঞানতার অন্ধকার দূর করে তার মনকে সত্যের আলোকে উদ্ভাসিত করে তুলবে—সেই প্রকৃত জ্ঞানের অনুসন্ধানই হল দর্শনের চরম ও পরম কর্তব্য। কিন্তু, কি সেই জ্ঞান ?

কি তার স্বরূপ? কি তার বিষয়বস্তু? এই প্রশ্নগুলির উত্তরের মধ্যেই খুঁজে পাওয়া যায় প্লেটোর মতবাদের মূল স্তর।

মানুষের জ্ঞান হ্রস্বকালের। সাধারণ লোকে যা জানে, তাকে প্লেটো বলেছেন লৌকিক ধারণা (opinion)। সাধারণ লোকের যে জ্ঞান তা কখনই ঐক্য, অপরিবর্তিত, সর্বজনীন জ্ঞান নয়। কোনো একটা জিনিসের সম্বন্ধে আজ সে যা জানল, কাল হরতো তা মিথ্যে প্রমাণিত হয়ে যাবে। সে যা সত্য বলে জানল, আরেকজন হরতো সেটাকে মিথ্যে বলে মানল। কিন্তু আমাদের আরেক বৃকম জ্ঞান আছে যা ঐক্য, যা চিরকাল সত্য, যা চিরদিন সকলের কাছে সমানভাবে সত্য। এই জ্ঞান অর্জন করতে চার দার্শনিক। কিন্তু এমনি চিরসত্যরূপে জানব কাকে? জগতে আমরা নিরন্তর পরিবর্তন দেখতে পাচ্ছি—হেরাক্লিটাস একথা ঠিকই ধরেছিলেন, বুঝেছিলেন যে একটা জিনিসের অন্তের মধ্যে রূপান্তর, এই নিয়েই আমাদের জগৎ। এই পরিবর্তনশীল জগৎ তো চিরসত্য ঐক্য জ্ঞানের বিষয়বস্তু হতে পারে না। প্লেটো এই সমস্তার মীমাংসা করলেন তাঁর বিখ্যাত প্রত্যয়বাদ (The Theory of Ideas) দিয়ে। সফ্রেটিস যে সামান্যপ্রত্যয়ের পরিকল্পনা দিয়ে গিয়েছিলেন, প্লেটোর এই প্রত্যয়বাদ তারই বিস্তারিত বিশ্লেষণ থেকে উদ্ভূত। প্রত্যেক জিনিসের সর্বজনীন রূপটি শ্রেণীগত সত্য, কোনো একটি নির্দিষ্ট শ্রেণীর অন্তর্গত প্রত্যেক জিনিসেরই মাঝে তা বর্তমান। এই সর্বজনীন রূপটিকে না জানলে জিনিসটিকে পরিপূর্ণরূপে জানা যায় না। আর এই সর্বজনীন রূপটিকে ভাবায় প্রকাশ করাই সামান্য-কাজ বলে সামান্যপ্রত্যয়ও সর্বজনীন। এইবার প্লেটোর প্রশ্ন হল, এই সর্বজনীন রূপটির প্রকৃত স্বরূপ কি? আমরা যখন কোনো একটা জিনিসকে দেখি, তখন কি সেই জিনিসটাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে তার সর্বজনীন রূপটাকেও চর্মচক্ষে দেখতে পাই? তা হয়তো পাই না। যখন একটা ঘোড়া দেখি, তখন সেই নির্দিষ্ট ঘোড়াটারই মেরুদণ্ড দেখি, চারটে পা দেখি, সেই ঘোড়াটাই যে উদ্ভিজ্জতোজী

তাই শুধু দেখি। ঐ ঘোড়াটাকে দেখবার সময় এমন কোনো সর্বজনীন ঘোড়া তো আমাদের চোখের সামনে ভেসে ওঠে না যেটা এই নির্দিষ্ট ঘোড়া থেকে ভিন্ন, যে ঘোড়াটা আমার তোমার-তাঁর ঘোড়া নয়, যে ঘোড়াটা সর্বসেশের সর্বকালের। কথাটা সত্যি, আর ঐ সর্বজনীন রূপটিকে আমরা চর্মচক্ষে দেখি না বলেই সে রূপ সর্বসেশের সর্বকালের ঘোড়ার রূপ হতে পেরেছে। আমরা ইচ্ছিয় দিয়ে যে জিনিসগুলো জানছি সেগুলোর পরিবর্তন অতি স্পষ্ট, তাই সেগুলো অনিত্য, তাই সেগুলোকে আমরা চিরসত্য বলে গ্রহণ করতে পারি না। কিন্তু সর্বজনীন রূপ এবং তাকে নিয়ে গড়ে ওঠে যে সামান্য প্রত্যয়, সে তো অনিত্য নয়। আজ একটি ঘোড়াকে যেমন ঘোড়ার সামান্যপ্রত্যয় ছাড়া জানতে পারি না, তেমনি বহুযুগ পূর্বে, প্লেটো-সক্রেটিস-থালিসসও বহু পূর্বে মানুষ জানতে পারত না, আর ভবিষ্যতেও পারবে না। কারণ ঘোড়ার সামান্যপ্রত্যয়ের জ্ঞান ছাড়া ঘোড়াকে আমরা ঘোড়া বলে যে জানতেই পারি না, সে আমরা দেখছি। তবে সামান্য প্রত্যয়ের স্বরূপ দেখে এটা বেশ বোঝা যায় যে সামান্যপ্রত্যয়ের মধ্যে যে সত্যতা রয়েছে তা শুধু মানসিক সত্যতা, তা শুধু মানুষের পক্ষে সত্য, কেননা মানুষের মন এই সামান্যপ্রত্যয় ছাড়া কোনো জিনিসকে জানতে বুঝতে পারে না। মানুষের মন যেন তার নিজের সুবিধার জন্য সর্বজনীন রূপটির একটি নাম দিয়ে দিয়েছে, যে নামটার সাহায্যে তার ভাবনা তার চিন্তাধারা বেশ স্বচ্ছন্দগতিতে চলতে পারে। যদি মানুষ না থাকত, যদি মানুষের মন না থাকত, তবে এগুলোর কোনো সার্থকতা থাকত কিনা বলা কঠিন। কিন্তু প্লেটো এই সামান্যপ্রত্যয়কে দিলেন এক বাস্তব সত্তা এবং এই বাস্তব সত্তাময় সামান্যপ্রত্যয়ের নামকরণ করলেন প্রত্যয় (Idea)। এই প্রত্যয়গুলি আছে, মানুষের মনের অন্তর্গত হয়ে নয়, এক আত্মস্বাতন্ত্র্য নিয়ে 'আছে' বললেই একটা প্রশ্ন মনে জাগে, কোথায় আছে? প্রত্যয়ের সম্বন্ধে এ প্রশ্ন নিরর্থক। অস্তিত্ব হরকমের—ভৌতিক এবং তাত্ত্বিক। আমরা ইচ্ছিয়ের মধ্য দিয়ে যে জিনিস-

শুলোকে পাই, তাদের আছে ভৌতিক অস্তিত্ব—তারা একটা না একটা দেহ নিয়ে, কোনো না কোনো একটা জায়গায় কোনো-না-কোনো একটা সময়ে বিদ্যমান। কিন্তু তাত্ত্বিক অস্তিত্ব বাদের, তাদের সম্বন্ধে একথাগুলো খাটে না। তারা কোনো জায়গায়, কোনো কালে, কোনো একটা ভৌতিকরূপে বিদ্যমান থাকে না। যেমন, স্বয়ম্ভু ব্রহ্মের কথা বলা যেতে পারে। ব্রহ্মের কোনো ভৌতিক রূপ নেই, কোনো কাল বা দেশের মধ্যে তার অস্তিত্ব সীমাবদ্ধ নয়। প্রত্যয়গুলির আছে এই তাত্ত্বিক অস্তিত্ব। কোথায় আছে, কখন আছে, কি রূপে আছে—এই প্রশ্নগুলি তাদের সম্বন্ধে একেবারে অবাস্তব। এই তাত্ত্বিক অস্তিত্বই সবচেয়ে বড় ধরনের অস্তিত্ব। ভৌতিক অস্তিত্বময় জগতের বস্তুগুলি পরিবর্তনশীল—তারা আজ আছে, কাল থাকবে না, আজ এক রূপে আছে, কাল সে রূপে আসবে পরিবর্তন। কিন্তু তাত্ত্বিক অস্তিত্বময় প্রত্যয়গুলি চিরন্তন, অবিকারী, সবকালে একই রূপে বিদ্যমান।

পৃথিবীতে বা কিছু আমরা দেখি শুনি জানি, তা এই প্রত্যয়ের ছায়া, প্রত্যয়ের অমূল্যপিমাত্র। কোনো জিনিসকে দেখে ছবি আঁকলে সেই জিনিসটির সঙ্গে ছবিটির ঠিক বতথানি পার্থক্য, প্রত্যয়ের সঙ্গে প্রত্যয়ের অন্তর্গত জিনিসটিরও ঠিক ততথানি পার্থক্য। জগতের প্রত্যেকটি জিনিসের এক একটি প্রত্যয় আছে, যেমন চেয়ার টেবিল বোড়া গোরু মানুষের প্রত্যয় চেয়ারত্ব, টেবিলত্ব, অশ্বত্ব, মানুষত্ব—এমনি আরো কত কি! এমন কি, বদান্ধতা, সততা, বীরত্ব এই যে ভাবগুলি, এদেরও প্রত্যয় আছে। জগতে যে বোড়া গোরু চেয়ার টেবিল মানুষকে দেখি, সততা বীরত্বের বেসব অভিব্যক্তি দেখি—তারা তাদের প্রত্যোক্তের নির্দিষ্ট প্রত্যয়ের ছায়া মাত্র।

বিশ্লেষণে দেখা যায় প্লেটোর মতে এই প্রত্যয়গুলির তিনটি গুণ আছে। প্রত্যেকটি প্রত্যয় একক; যেমন মানুষত্ব, সৌন্দর্য ইত্যাদি। মানুষের বা শূন্যের সম্বন্ধে চরকমের দুটি প্রত্যয় নেই। ‘মানুষত্ব’ এই প্রত্যয়ের মধ্যে

প্রত্যেক নির্দিষ্ট মানুষ জাতি ধর্ম-নির্বিশেষে পড়বে ; ‘সৌন্দর্য’ এই প্রত্যয়ের অন্তর্গত জগতের যাবতীয় সুন্দর বস্তু। প্রত্যয়গুলি চিরন্তন এবং অবিকারী। প্রত্যেক মানুষ জন্মায় ও মরে। কিন্তু ‘মহুশ্যত্ব’ এই প্রত্যয়টির কোনো জন্ম নেই, ধ্বংস নেই, পরিবর্তন নেই। প্রত্যয়গুলো সকলেই নির্দোষ, নিষ্কলঙ্ক, নিখুঁত। বা কিছু দোষ, অপূর্ণতা, তা আছে প্রত্যয়ের অমূল্যলিপি যে-সকল জাগতিক বস্তু তাদের মধ্যে। যে গাছটিকে দেখে ছবি আঁকা যায়, সে গাছটির মত পরিপূর্ণ হতে, নিখুঁত হতে কখনোই পারে না। গাছের ছবি হিসেবে হয়তো সে নিখুঁত, কিন্তু গাছ হিসেবে কখনই নয়। কেননা সেটা গাছের অমূল্যলিপি ছাড়া আর তো কিছুই নয়।

সমস্ত প্রত্যয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রত্যয় যা তার নাম প্লেটো দিয়েছেন (good)। শিবম্ বলতে যা বোঝা যায়, এই শুভ-ও অনেকটা তাই বোঝায়। শিবম্-এর প্রভাবে সমস্ত প্রত্যয়ের অস্তিত্ব প্রভাবান্বিত। শিবম্ আছে বলেই প্রত্যয়গুলিও আছে। শুধু তাই নয়, শিবম্-এর আলোকে তারা আলোকিত বলেই তাদের আমরা জানতে পারি, ঠিক যেমন জগৎকে আমরা দেখতে পাই যখন সে সূর্যের আলোকে আলোকিত হয়ে ওঠে। প্লেটোর মতে এই শিবম্ এবং ঈশ্বর এক কি না, তাই নিয়ে চিন্তাশীল ব্যক্তিদের মধ্যে মতবৈধ আছে। তবে এ পর্যন্ত বলা যায় যে, প্লেটো পরিষ্কার ক’রে লিখে না গেলেও শিবম্-এর যে-সকল বিশেষণ তিনি ব্যবহার করেছেন এবং জায়গায় জায়গায় ঈশ্বরের উল্লেখ ক’রে তাঁকে যে-সব বিশেষণে ভূষিত করেছেন, তার মধ্যে সাদৃশ্য রয়েছে। তাই মনে হয়, শিবম্ এবং ঈশ্বর তাঁর কাছে একই ছিল।

এই তো গেল তাত্ত্বিক জগতের প্রত্যয়। কিন্তু এর সঙ্গে মানুষের কি সম্বন্ধ আছে? সম্বন্ধ এক দিক দিয়ে খুব ঘনিষ্ঠ, কারণ মানুষের আত্মা এই জগতের অধিবাসী। আত্মা সর্বদাই এই উদ্ভ্র’লোকে, এই সত্যের জগতে ফিরে যেতে চায়—কিন্তু ভৌতিক মেহ এবং তারই সঙ্গে সংশ্লিষ্ট যে সব কামনা-বাসনা, তারা তাকে

নানাবিধ বাধন দিবে বেঁধে রাখে, নানাবিধ প্রভাবে মুক্ত মুক্ত ক'রে ফেলতে চায়। অমরালোকের আত্মা—সে যে এই নিম্নমুখী প্রভাবে পড়ে না, তা নয়; তাই মানুষের আত্মার মধ্যে ছুটি বিরোধী শক্তির সৃষ্টি হয়। একটির গতি হ'ল নিম্নাভিমুখে, ভৌতিক জগতের অব্যবহৃত সুখসম্ভোগের দিকে—আরেকটির গতি হ'ল উর্ধ্বমুখে, সত্যশিবসুন্দরের তাত্ত্বিক জগতে বিরাজ ক'রে যে আনন্দ লাভ করা যায় তার প্রতি। এই ছুটি শক্তির মাঝে রয়েছে আরেকটা শক্তি। এর মধ্যে দিয়ে প্রকাশ পায় মানুষের শোধ যার কর্তব্য হ'ল নিম্নাভিমুখী শক্তির দাবীকে দমিয়ে মানিয়ে উর্ধ্বমুখী শক্তির নির্দিষ্ট পথে আত্মাকে নির্বন্ধে চলবার শক্তি দেওয়া। আত্মার এই প্রকাশের নাম তিনি দিলেন **তৃষ্ণা** (Appetite), **বিবেক** (Reason), **শৌর্য** (Spirit)। শৌর্যের সহায়তায় তৃষ্ণার কোলাহলকে ধামিয়ে বিবেকরূপী আত্মা যখন কামনা-বাসনার বন্ধনমুক্ত হয়ে তাত্ত্বিক জগতের প্রত্যয়ের ধ্যানে আপনাকে ডুবিয়ে ফেলতে পারে, তখনই তার জীবনের চির-অভীপ্সিত শ্রেয় দেখা দেয় সকল গতা পুনিয়ে।

র্যাফেলের একটি বিখ্যাত কার্টুন ছবি আছে—প্লেটো চেয়ে আছেন স্বর্গের পানে, আর অ্যারিস্টটলের দৃষ্টি পৃথিবীর দিকে। প্রত্যয়ের তাত্ত্বিক জগৎ ভৌতিক জগতের চেয়ে ভিন্ন এবং বেশী সত্য বলে এইজগৎকে জানাই দর্শনের প্রধান কর্তব্য। প্লেটোর এই মতবাদ দর্শনকে তার প্রাথমিক উদ্দেশ্য থেকে যেন অনেক দূরে নিয়ে গেল। দর্শনের শুরুই হয়েছে আমাদের প্রতিদিনকার চেনাশোনা জগৎটাকে বুঝিয়ে দেবার জন্ত। কিন্তু প্লেটোর প্রত্যয়বাদ জগৎকে—আমাদের প্রাত্যহিক জগৎকে—ব্যাখ্যা করতে সমর্থ হ'ল না। প্রত্যয়ের জগৎ তাঁর কাছে এত বেশী সত্য হয়ে উঠল যে আমাদের চেনাশোনা জগতের কোনো বাস্তব সত্তা আছে বলে তিনি মানতে চাইলেন না। কিন্তু পৃথিবীকে দেখার চোখ নিয়ে **অ্যারিস্টটল** সেই

কথাটাই মেনে নিলেন। আমাদের এই জগৎটার বাস্তব সত্তা আছে, এই পৃথিবীর প্রতিটি বস্তুই সত্যতা আছে—তারা কেবলমাত্র প্রত্যয়ের ছবি নয়, এই সত্যকে প্রমাণ করাই হ'ল আরিস্টটলের সর্বপ্রধান উদ্দেশ্য। আরিস্টটলের কাছ থেকে তাই দর্শন আবার পেল তার প্রাথমিক উদ্দেশ্যকে সফল করবার প্রেরণা।

জগতের মধ্যে পরিবর্তন আছে, তাই তার সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা যায় না। সেইজন্তু প্লেটো বিকারহীন পরিবর্তনাতীত প্রত্যয়ের জ্ঞানকেই সত্যিকারের জ্ঞান ব'লে ঘোষণা করলেন। কিন্তু আরিস্টটল প্রশ্ন তুললেন, এই যে অবিকারী পরিবর্তনাতীত প্রত্যয়—এরা কি ক'রে পরিবর্তনশীল জগৎকে সৃষ্টি করতে পারবে? আমাদের চেনাশোনা প্রতিদিনকার ভৌতিক পৃথিবী যদি তাত্ত্বিক জগতের গতিহীন প্রত্যয়ের ছবিই হয়, তবে এ পৃথিবীর মধ্যেই বা গতি দেখা যাবে কেন? যার ছবি এই পৃথিবী, ঠিক তার মতই সেও তো গতিহীন হবে। তা ছাড়া আরো একটি প্রশ্ন আছে। এই প্রত্যয়, এর প্রকৃত রূপ কি? ঠিক যে গুণের জন্ত, যে সর্বজনীন রূপের জন্ত, কোনো একটি বস্তু একটি নির্দিষ্ট রূপ নিতে পেরেছে, সেই গুণটিই প্রত্যয়। যেমন, অশ্বত্থ। যখন আমরা বলি 'এটা একটা ঘোড়া', তখন শুধু সেই ঘোড়াটিকে জানা ছাড়া আমরা আরো একটি ঘোড়াকে জানি—সেটা হচ্ছে সর্বজনীন ঘোড়া, মানে ঐ অশ্বত্থ। এর অর্থ দাঁড়ায় এই যে একটা ঘোড়াকে জানতে গেলে আমাদের দুটো ঘোড়াকে জানতে হয়—একটা নির্দিষ্ট ঘোড়া যেটাকে আমরা এখন এখানে দেখছি, আরেকটা সর্বজনীন ঘোড়া যেটা তাত্ত্বিক জগতে বিরাজ করে। এ দুটো পরস্পর থেকে পৃথক। কিন্তু এই যে প্রকৃত গুণ বা সর্বজনীন রূপ—এ কি নির্দিষ্ট ঘোড়াটি ছাড়া আর কোথাও থাকতে পারে? প্লেটো বলেন, থাকতে পারে এবং তা তাত্ত্বিক জগতে থাকে। কিন্তু সত্যিই কি পারে? একটি

বস্তুর যেটা সর্বজনীন রূপ বা গুণ, যে রূপটির জন্ত সে একটা বস্তু ব'লে পরিগণিত হতে পেরেছে, সেই রূপটি কি কখনো সেই বস্তুটির থেকে পৃথক হয়ে থাকতে পারে? বস্তুটির মধ্যে সেই গুণটি নিহিত রয়েছে ব'লেই তো বস্তুটি একটি নির্দিষ্ট রূপ নিতে পেরেছে। আর নির্দিষ্ট বস্তুটি ছাড়া তার সর্বজনীন রূপ কোথাও থাকতে পারে না। যে তো আর শূন্য বুলে থাকতে পারে না। একটি আধারে তাকে আশ্রয় নিতেই হবে। ঘোড়া অস্থত থাকবে কেমন ক'রে? ঘোড়ার মধ্য দিয়েই তার অন্তর্নিহিত অস্থতকে জানছি এবং অস্থতকে জানার মধ্য দিয়ে তার আধার যে নির্দিষ্ট ঘোড়া তাকেও জানছি। এই দুটি জানাই একসঙ্গে হয়। এবং দুটা জানাই সমানভাবে সত্য। নির্দিষ্ট ঘোড়ার চেয়ে অস্থত যে বেশী সত্য, এ কথা কল্পনা করবার কোনো সার্থকতা নেই।

প্লেটোর প্রত্যয়বাদের এই সমালোচনার ওপরেই গ'ড়ে উঠল আরিস্টটলের দার্শনিক মতবাদ। তিনি দেখলেন যে জগতের প্রত্যেকটি নির্দিষ্ট বস্তুকেই সত্য ব'লে মেনে নেওয়া দরকার। কেননা তার মধ্যে রূপায়িত হচ্ছে ব'লেই সর্বজনীন গুণটিও অর্থাৎ সেই বস্তুটির প্রত্যয়ও সত্য হচ্ছে। এই নির্দিষ্ট বস্তু প্রকৃত রূপ কি? একটি মানুষকে যদি বিশ্লেষণ করা হয় তবে তার মধ্যে দুটি জিনিস দেখতে পাওয়া যাবে—একটি তার রক্তমাংসে গড়া দেহ, আরেকটি তার মস্তিষ্ক, তার সর্বজনীন গুণগত রূপ যেটাকে আমরা তার প্রত্যয় বলি। শুধু রক্তমাংসে গড়া দেহটিকে আমরা মানুষ বলি না; আবার শুধু মস্তিষ্ককেও আমরা মানুষ বলতে পারি না। আরিস্টটল প্রথমটির অর্থাৎ ভৌতিক রূপের নাম দিয়েছেন Matter বা **উপাদান**; দ্বিতীয়টিকে অর্থাৎ তাত্ত্বিক রূপকে বলেছেন Form বা **গুণগত রূপ** বা **শুধু রূপ**, অর্থাৎ গুণটির জন্ত উপাদান কোনো একটা নির্দিষ্ট রূপ নিতে পেরেছে। প্রত্যেক নির্দিষ্ট বস্তুই এই উপাদান এবং গুণগত রূপের সম্মিলনে সৃষ্ট হয়। এই দুটির একটিকেও যদি বাদ দিই, তবে যে কেবল নির্দিষ্ট

জিনিসটিই তৈরি হবে না তা নয়, সঙ্গে সঙ্গে ঐ ছটির প্রত্যেকটিই নিরর্থক হয়ে পড়বে। আর এই ছটিকে নিয়ে গ'ড়ে ওঠে যে নির্দিষ্ট জিনিসটি, জগতে সে-ই সত্য। শুধু কেবল উপাদানকে যেমন সত্য বলা চলে না, তেমনি প্রত্যয়কেও সত্য বলা চলে না।

নির্দিষ্ট বস্তুকে তৈরি করতে হলে উপাদান এবং গুণগত রূপ ছাড়া আরো ছটি জিনিসের প্রয়োজন—একটি শক্তি, আরেকটি উদ্দেশ্যের পরিকল্পনা। উপাদান আছে এবং গুণগত রূপও আছে—কিন্তু এমন একটি শক্তির দরকার যে ঐ গুণানুযায়ী উপাদানকে নির্দিষ্ট রূপের ছাঁচে ফেলবে। যেমন, মাটি আছে এবং কলসির গুণগত রূপ আছে। একজন কুম্ভকারের প্রয়োজন যে তার শক্তি দিয়ে মাটিকে এই গুণানুযায়ী কলসিতে পরিণত করবে। সঙ্গে সঙ্গে কিসের জন্য কুম্ভকার মাটিকে কলসিতে পরিণত করেছে, তারও একটা ধারণা থাকবে—এইটেই হচ্ছে উদ্দেশ্যের পরিকল্পনা। সব কিছুই একটা না একটা উদ্দেশ্যকে পূর্ণ করে। কোনো একটা জিনিসকে তৈরি করতে গেলে সে জিনিসটা কি উদ্দেশ্যকে সফল করবে তার একটা ধারণাও প্রথম থেকেই কাজ করে।

তাহলেই দেখা যাচ্ছে যে যে- কোনো বস্তুর সৃষ্টির মূলে এই চার রকম কারণ রয়েছে—উপাদান কারণ বা material cause (যে উপাদান দিয়ে জিনিসটা তৈরি হবে); প্রকারক কারণ বা formal cause (যে গুণগত রূপের ধারণা-অনুযায়ী উপাদানকে আকার বা প্রকার দেওয়া হবে); নিমিত্ত কারণ বা efficient cause (যে কর্তা শক্তিপ্রয়োগের দ্বারা উপাদানকে গুণগত রূপের অনুযায়ী করে তুলবে); উদ্দেশ্যগত কারণ বা final cause (যে উদ্দেশ্য পূর্ণ করার জন্য জিনিসটিকে তৈরি করা হবে)। বস্তুর কারণ এই চাররকমের হলেও প্রথম দুটিই আরিস্টটলের মতে আসল।

এখন মনে হতে পারে যে উপাদান এবং গুণগত রূপ, এরা একেবারে আলাদা হয়ে থাকে। কেউ যখন বাইরে থেকে উপাদানের ওপর গুণগত রূপের

ছাপ ঘেরে দেয়, তখনই নির্দিষ্ট বস্তুর সৃষ্টি হয়। কিন্তু এ ভূট্টির মধ্যে এমন কোনো পার্থক্য আরিসটটেল স্বীকার করেন নি। পাথর থেকে যে মর্মরমূর্তি তৈরি করা হবে, সে মর্মরমূর্তির ভূট্টি অবস্থা আছে—**প্রচ্ছন্ন-অবস্থা** (potential state) ও **প্রকট-অবস্থা** (actual state)। প্রচ্ছন্ন অবস্থায় যখন মর্মর-মূর্তি থাকে তখন সে শুধু পাথর বা মূর্তির উপাদানরূপে থাকে। কিন্তু সে কি তখন শুধুই উপাদান, শুধুই পাথর? তা নয়, সেই পাথরের মধ্যে প্রচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে মূর্তির গুণগত রূপটি—গুণগত রূপটি যেন উপাদান-অবস্থায় প্রতীক্ষা করছে তার পরিপূর্ণ প্রকাশের জন্য। এবং মূর্তিটি যখন তৈরি হয়, তখন আর কিছুই হল না, শুধু ঐ গুণগত রূপ প্রকাশিত হল, প্রকট হল, বাস্তবতা পেল। সুতরাং কোনো উপাদানই শুধু কেবল উপাদান নয়, সে গুণগত রূপের প্রচ্ছন্ন-অবস্থা। আবার কোনো গুণগত রূপটি কেবল নিহক গুণগত রূপ নয়—সে উপাদানের প্রকট-অবস্থা, উপাদানের নির্দিষ্ট আকার পাওয়া রূপ, অপরিণত উপাদানের পরিণত মূর্তি। তাই এ কথা বলা চলে না যে উপাদান শুধু কেবল উপাদানমাত্র এবং কতটা যখন সে উপাদানের ওপর গুণগত রূপের ছাপ দেবে দেয় তখনই কেবল তা গুণগত রূপের সংস্পর্শে আসে, একটা নির্দিষ্ট আকার পায়। কতটা কাজ, উপাদানের ওপর গুণগত রূপের ছাপ মারা নয়—উপাদানের মধ্যে যে গুণগত রূপ প্রচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে তাকে প্রস্ফুট করা, তাকে প্রকাশিত করা।

পৃথিবীর সব কিছুই এই ভূট্টি ভিনিস নিয়ে তৈরি—বা সে এখনো হয় নি কিন্তু হবে, আর তার তাই হওয়া। বস্তু যখন প্রথম অবস্থায় থাকে, যখন সে কিছুই হয় নি কিন্তু একটা কিছু হবার জন্য উন্মূখ হয়ে থাকে—এটা বেশ বোঝা যায় যে তখন বস্তুটি নিখর নিষ্পন্দ হয়ে থাকে না, থাকতে পারে না। বা সে হয় নি কিন্তু হবে, তা যেন তাকে টানে, জ্বার আকর্ষণে টানে—তার দিকে এগিয়ে যাবার স্বতঃস্ফূর্ত আবেগ বস্তুটির মধ্যে দেখা দেয় এবং এই আবেগের প্রেরণাতেই

সে তার পরিণতির দিকে এগিয়ে যায়। তা হলেই দেখা যাচ্ছে, গতি কখনো বাইরে থেকে আসে না। কোনো কিছুকে এগিয়ে বাবার প্রেরণা যে দেয় সে তারই মধ্যে নিহিত চরম শেষের আবছায়া রূপটি। প্রত্যেকটি বস্তুই আপনা থেকেই এগিয়ে যেতে চায় তার এখনো-না-পাওয়া পরিণতির দিকে। তাই বা সে এখনো হয় নি কিন্তু হবে, আর সে যখন তা হল, অর্থাৎ বস্তুর অপরিণত অবস্থা ও পরিণত মূর্তির মধ্যে কোনো দুর্লভ্য বাবধান নেই—এ দুটির মাঝে যোগসূত্রের মত বিরাজ করে চরম পরিণতির আকর্ষণ আর সেই স্বতঃস্ফূর্ত আবেগ বার প্রেরণার সে ঐ আকর্ষণে সাড়া দেয়, এগিয়ে যায় ক্রমাগত অপরিণতির থেকে পরিণতির দিকে।

এই এগিয়ে যাওয়া জগতে রয়েছে বলেই জগতের উচ্চ স্তরের বস্তু এবং নিচু স্তরের বস্তুর মধ্যে কোনো অনতিক্রমণীয় ভেদ নেই। ক্রমবিবর্তনের ফলেই নিচু স্তরের বস্তু উচ্চ স্তরের বস্তুতে পরিণত হয়। নিচু স্তরের বস্তু মানেই উচ্চ স্তরের বস্তুর অপরিণত অবস্থা, আর উচ্চ স্তরের বস্তু মানেই নিচু স্তরের বস্তুর পরিণত মতি। এ দুটির মাঝে যোগসূত্র রয়েছে নিচু স্তরের বস্তুর উচ্চ স্তরের দিকে এগিয়ে বাবার স্বতঃস্ফূর্ত আবেগ। জড় পদার্থ ও অজড় পদার্থের মধ্যে তাই কোনো ভ্রমোচনীয় বিভেদ নেই। আর, তা নেই বলেই জড় ও অজড় পদার্থকে নিয়ে যে জগৎ তার মধ্যে আমরা দেখতে পাই একটা সুন্দর উর্ধ্ববৃদ্ধীন ক্রমবিবর্তনের একটানা ধারা বার কোথাও ছেদ নেই, অসংগতি নেই, তালভাঙা নেই।

এই ধারাকে বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, জগৎ এমনি করে অবিশ্রান্তভাবে এগিয়ে চলেছে একটি উদ্দেশ্যকে সফল করতে, বাস্তবতায় রূপান্তরিত করতে। এই উদ্দেশ্য হচ্ছে প্রজ্ঞার পূর্ণতম প্রকাশ। প্রথমে ছিল জড় পদার্থ, যার সে রূপান্তরিত হল অজড় পদার্থে, যার মধ্যে জেগে উঠল জীবনের স্পন্দন—এল তরলতাপাতা—তারপর এল পশুপাখি। কিন্তু জগতের এগিয়ে চলা থামল না।

জীবজন্তু বিবর্তিত হ'ল মানুষে। মানুষের মধ্যেই প্রজ্ঞা—যা এতদিন ছিল অশুট, অবাক্ত, তা ব্যক্ত হ'ল, প্রকাশ পেল মানুষের বিজ্ঞানের মধ্য দিয়ে। জগতের অবিরাম এগিয়ে-চলার উদ্দেশ্য সফল হ'ল।

সফল হ'ল, কিন্তু আংশিক ভাবে। কারণ, মানুষের মধ্যে প্রজ্ঞার পূর্ণ অভিব্যক্তি হয় না। মানুষ দেহপিঞ্জরে বন্দী, তার জড়দেহটা প্রজ্ঞার পূর্ণ প্রকাশের পথে বিঘ্ন। মানুষের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য এই জড়দেহের সীমাকে ঘুচিয়ে প্রজ্ঞাকে পূর্ণরূপে ব্যক্ত করা, প্রজ্ঞার নির্দেশ-অনুযায়ী জীবনকে পরিচালিত করা। এই কর্তব্যকে সফল করে তোলার মধ্যেই রয়েছে মানুষের চিরকাজিত আনন্দ।

প্রজ্ঞার এই আংশিক অভিব্যক্তি পূর্ণতা পায় ঈশ্বর-এর মাঝে। তাই জগতের অবিরাম এগিয়ে-চলার শেষ নিশানা তিনি। কোনো জড়পদার্থের দ্বারা ঈশ্বর বন্দী নন—চিন্ময়, পরিপূর্ণরূপে চিন্ময় তাঁর রূপ। আমরা দেখেছি অ্যারিস্টটল গুণগত রূপ এবং উপাদানের সম্মিলনে উদ্ভূত বস্তুরই অস্তিত্ব স্বীকার করেছেন; কিন্তু ঈশ্বরের বেলা উপাদানের কোনো প্রশ্নই উঠতে পারে না—উপাদান সব সময়েই জড়াত্মক; যে গুণগত রূপ চিদাত্মক সত্ত্বাময়, ঈশ্বরের শুধু সেই রূপই আছে। এই কারণে অ্যারিস্টটল ঈশ্বরকে **বিশুদ্ধ রূপ** (Pure Form) বলে অভিহিত করেছেন। তাঁর মাঝে তো আর জড় কিছু থাকতে পারে না, অণুপরিমাণেও থাকতে পারে না। তাই ঈশ্বরের অস্তিত্ব অন্ত্যন্ত বস্তুর অস্তিত্ব থেকে ভিন্ন। তাঁর অস্তিত্ব তাত্ত্বিক, উপাদান ও গুণগতরূপের সম্মিলনে সৃষ্ট বস্তুর ভৌতিক অস্তিত্ব নয়।

গুণগত রূপ হতেই আসে গতি, কারণ উপাদান তার অন্তর্নিহিত গুণগত রূপকে প্রকাশ করতে চায় বলেই তার মধ্যে জাগে চাকলা। এই গুণগত রূপকে প্রকাশ করাই উপাদানের চরম লক্ষ্য, পরম উদ্দেশ্য। তাই গুণগত রূপ ও উদ্দেশ্য এক। জগতের উদ্দেশ্য প্রজ্ঞাকে প্রকাশ করা, প্রজ্ঞাই জগতের অন্তর্নিহিত

গুণগত রূপ থাকে পকট করে তুলবার জন্য জগতের অনিবার এগিয়ে-চলা।
 ঈশ্বরের মাঝেই প্রজ্জ্বলিত পূর্ণ প্রকাশ বলে ঈশ্বরই জগতের অন্তর্নিহিত গুণগত রূপ
 এবং তারি জন্য জগৎ এগিয়ে চলার প্রেরণা পায় ঈশ্বরের কাছ থেকে।
 জগৎ ঈশ্বরকে লাভ করে পরিপূর্ণ হতে চায় বলেই সে এগিয়ে চলে। এমনি
 করে ঈশ্বর জগৎকে টেনে আনেন তাঁর দিকে—ঈশ্বর জগৎকে দেন গতি,
 এগিয়ে-চলার প্রেরণা। কিন্তু এই প্রেরণা দিতে গিয়ে ঈশ্বর নিজে কখনো
 কোনো-রকমেই চঞ্চল হন না। তিনি চঞ্চল হবেন কেন! তিনি যে পরিপূর্ণ—
 অপূর্ণতার বেদনা থাকলেই না তবে কোনো কিছুর মধ্যে চাঞ্চল্য জাগে সেই
 অপূর্ণতা দূর করার জন্য। ঈশ্বর তাই জগৎকে জন্মবার আকর্ষণে টানছেন
 তাঁরই পানে, কিন্তু এই জন্মবার টানার কাজে তাঁর মধ্যে বিচলন জাগে না
 এতটুকুও।

অস্তাচলে

আরিস্টটলের মধ্যেই গ্রীকদর্শন লাভ করল তার চরম পরিণতি। এর পর গ্রীকদর্শনের রূপটা গোথলির আকাশের মত। অন্তিমিত হৃয়ের শেষ কয়েকটা রক্তিম রশ্মি যেমন ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হয়ে পশ্চিম আকাশটাকে রঙের আলোয় উজ্জ্বল করে রাখবার ক্ষীণ চেষ্টা করে, ঠিক তেমনি করে গ্রীকদর্শনের ভাবচ্ছটা নিয়ে তিনটি দার্শনিক সম্প্রদায় গ্রীকদর্শনের আলোকে বাঁচিয়ে রাখতে ব্রতী হলেন। কিন্তু তাঁদের শক্তি ছিল ক্ষীণ, তাই চেষ্টাও তাঁদের বার্থ হল। এই তিনটি সম্প্রদায়ের নাম, স্টোয়িক (Stoic), এপিকিউরিয়ান (Epicurean) ও স্কেপটিক (Sceptic)। মানুষের শ্রেয় কি, তাই আবিষ্কার করা তাঁদের মূখ্য উদ্দেশ্য হলেও জগৎ কোথা থেকে এল, এ প্রশ্নের উত্তরও তাঁরা দিয়েছেন এবং সেই উত্তরের সাহায্যেই তাঁরা যে ধার নিজের মতামতসারে বিচার করেছেন মানুষের শ্রেয় কি।

প্লেটোর সঙ্গে সঙ্গে যে সময়ের যুগ আরম্ভ হল তার প্রচেষ্টা হল প্রাকৃতিক জগৎ ও মানুষকে মিলিয়ে যে সত্য বিরাজ করে সেই সত্যকে আবিষ্কার করা। এই সময়ের চেষ্টায় প্লেটো বিফল হয়েছেন, আরিস্টটল তা দেখিয়ে দিলেন। প্লেটোর প্রত্যয়বাদ যেন একচক্ষু—প্রত্যয় তাঁর কাছে এত বেশী সত্য হয়ে উঠল যে তিনি জগৎকে প্রত্যয়ের অমূল্যপি বলে তার বার্থ সত্তা থেকে তাকে বঞ্চিত করলেন। আরিস্টটল দেখালেন যে শুধু প্রত্যয় কখনো সত্যি হতে পারে না, কারণ প্রত্যয় প্রকৃতপক্ষে গুণগত রূপ এবং ভাগ্য রূপ বতকণ পর্যন্ত না উপাদানের মধ্য দিয়ে আপনাকে মূর্ত করে ততকণ পর্যন্ত এর কোনো বাস্তবতা থাকতে পারে না। তাই উপাদান এবং গুণগত রূপ, দুটোই তাঁর কাছে সমানভাবে সত্য হল। কিন্তু তিনিও কি তাঁর এই মত শেষ পর্যন্ত যথাযথভাবে অনুসরণ

করেছেন? করেন নি, এই কথাটাই প্রমাণ হয় তাঁর ঈশ্বরের পরিকল্পনার বিশ্লেষণে। ঈশ্বর গুণগত রূপের পূর্ণতম অভিব্যক্তি; তাঁর এই অভিব্যক্তির জন্ম কোনো জড়পদার্থ বা উপাদানের প্রয়োজন হয় না। উপাদান ছাড়াই তিনি পূর্ণরূপে অভিব্যক্ত বলে তিনি কিছু অর্থহীন হয়ে যান না, যেমন করে জগতের কোনো বস্তুর গুণগত রূপ অর্থহীন হয়ে যায় যদি সে আপনাকে কোনো উপাদানের মধ্য দিয়ে প্রকাশ না করে। তা হলেই দেখা যাচ্ছে, ঈশ্বরের সত্তা এবং জগতের সত্তার মধ্যে পার্থক্য আছে অনেক। আমরা বলতে পারি ঈশ্বরের আছে তাত্ত্বিক সত্তা, কিন্তু জাগতিক দ্রব্যাদির আছে ভৌতিক অস্তিত্ব। প্লেটো তাঁর প্রত্যয়বাদের মধ্য দিয়ে এই কথাটাই প্রমাণ করতে চেয়েছিলেন—তাত্ত্বিক সত্তা আছে বলেই প্রত্যয়গুলি সত্য—জগতের মধ্যে যে অপূর্ণতা রয়েছে সে অপূর্ণতা প্রত্যয়ের মধ্যে নেই বলেই প্রত্যয়গুলি জগতের চেয়েও বেশী সত্য! আরিস্টটল যখন বললেন, অসম্পূর্ণ জগৎ তার পরিপূর্ণতা লাভ করবার জন্য ঈশ্বরের দিকে এগিয়ে যায় অনিবার্য গতিতে, তখন কি প্লেটোর মতটাই তাঁর মধ্যে ভাষা পেল না?

সমস্বয়-যুগের প্রচেষ্টা যেন ব্যর্থ হয়ে গেল। পরম সত্য যে, তাকে হরতো পাওয়া গেল, কিন্তু তাঁর পূর্ণতম চিৎসত্তার কাছে অচিৎপদার্থ জ্ঞান স্খিয়মান হয়ে গেল—সেই সত্তাই যেন আপনার ভাস্বর মহিমায় একক সত্য হয়ে রইল। সুতরাং এ কথা বলা বোধ হয় সংগত হবে না যে প্লেটো-আরিস্টটল সেই সত্যকে আবিষ্কার করতে সমর্থ হলেন যে সত্য জগৎ এবং মানুষ—অপূর্ণতার প্রতীক যারা—তাদের মিলিয়ে বর্তমান, জগৎ এবং মানুষ যার মধ্যে পূর্ণরূপ সত্য হয়ে বিরাজ করে।

তাঁদের এই ব্যর্থতাই এবার এই গোখলি-সংঘের তিনটি দার্শনিক সম্প্রদায়কে প্রেরণা দিল নতুন করে সমস্বয়ের চেষ্টা করবার। প্লেটো-আরিস্টটলের বিফলতা দেখে তাঁরা ধরে নিলেন যে প্রকৃত সমস্বয় যদি করতেই হয় তবে চিৎ এবং অচিৎ

পদার্থের একটাকে না একটাকে বাদ দিতে হবে, কেননা এ দুটোকে মিলিয়ে বর্তমান এমন কোনো পরম সত্য আবিষ্কার করা সম্ভব নয়।

এই ধারণার বশবর্তী হয়ে স্টোয়িক সম্প্রদায় জড়পদার্থের যে জগৎ তার কোনো নিজস্ব সত্তা নেই, কোনো স্বগত অর্থ নেই, এ কথা ঘোষণা করলেন। যে পরম সত্য এই জগৎকে প্রতিনিয়ত ধারণ করছে, তাকে সত্যতা ও অর্থ দিয়েছে—সে চিৎ, পূর্ণরূপে চিন্ময় তার সত্তা। এই পরম সত্যই মানুষের মাঝে প্রকাশিত হয় প্রজ্ঞার ভিতর দিয়ে: তাই প্রজ্ঞার অনুশাসন মেনে চলার মধ্যেই রয়েছে মানুষের চরম শ্রেয়।

এপিকিউরিয়ান সম্প্রদায় ঠিক এর উল্টো মতটাকেই প্রচার করে বললেন যে চিন্ময় পরম সত্যের কোনো অস্তিত্বই নেই—জড়পদার্থের জগৎটাই একমাত্র সত্য। পরমাণুদের সম্মিলন থেকেই জগতের সৃষ্টি—এই সম্মিলনের মূলে চিৎ সত্তার কোনো প্রভাব, কোনো নির্দেশ নেই। এই নতবাদ তার চরম পরিণতি লাভ করল তাঁদের শ্রেয়ের পরিকল্পনায়—মানুষের জীবনের আকাঙ্ক্ষিত শ্রেয় রয়েছে সুখসম্ভোগে, দুঃখবেদনা অতৃপ্তির স্পর্শমুক্ত সুখসম্ভোগে।

পরম সত্য সম্বন্ধে কত মত—আর তাদের মধ্যেই আবার কত বিরোধ! এই দেখে স্কেপ্টিক সম্প্রদায় বললেন, পরম সত্য সম্বন্ধে সত্যিই কিছু জানা যায় না। জগৎ প্রকৃতপক্ষে কি, কোথা থেকে এল—এই প্রশ্নগুলির উত্তর পাওয়া যাবে না কোনো দিনই, কোনো রকমেই। ইঞ্জিরজ জ্ঞানই হোক আর প্রজ্ঞালব্ধ জ্ঞানই হোক, কিছুই মানুষকে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে সক্ষম করে না। বস্তু সম্বন্ধে মানুষ শুধু জানতে পারে, তারা আছে; জানতে পারে তাদের প্রত্যেকের সঙ্গে প্রত্যেকের যে সব সম্বন্ধ আছে সেগুলিকে। এই যে জানা, এও আবার সম্পূর্ণ নয়, ধ্রুব নয়—এ শুধু লৌকিক ধারণা। আজ এ সত্য বটে, কিন্তু কাল হয়ে যাবে মিথ্যে। তাই জীবনের লক্ষ্য হবে শুধু এই কথাটিকে স্বীকার করা যে চিরসত্য বলে, ধ্রুব সর্বজনীন বলে কোনো জ্ঞানই নেই।

প্রকৃত গ্রীক দর্শন বলতে বা বোঝায়, তার সমাপ্তি হ'ল এখানে। কিন্তু এ কী সমাপ্তি! এ যেন রাত্রির মত শুরু, নিরাশার অন্ধকারে লীন! একদিন মানুষ কত আশা নিয়ে শুরু করেছিল তার দার্শনিক অভিযাত্রা—ভেবেছিল, সে তার বিচারবুদ্ধি দিয়ে এই বিশ্বভুবনকে জানবে বুঝবে—কোন সত্য রয়েছে এর অস্ত্রাচলে, তাকে খুঁজে বার করবে! কিন্তু সে আশাপ্রাণিত বাতায় যেন পূর্ণচ্ছেদ টেনে দিল এই স্কেপ্টিক সম্প্রদায়। মানুষের বিচারবুদ্ধির শক্তির ওপর ফেলে দিল অবিশ্বাসের অন্ধ-করা ছায়া। সত্যিই বনিয়ে এল দর্শনের রাত্রি—চরম সত্যের দিকে যাবার পথ সে পাবে না, এই নিরাশা যেন এবার তাকে অবসাদের ভারে শ্রান্ত নিথর তক্তাতুর ক'রে দিল। কিন্তু, রাত্রিও প্রভাত হয়, আবার নতুন আশার কোলাহলে জগৎ জেগে ওঠে। পাশ্চাত্য দর্শনের সে প্রভাত এল আলেক্সান্দ্রিয়া শহরে, প্রায় পাঁচশ' বছর পরে, নিও-প্লেটোনিজম্-এর মধ্য দিয়ে। কিন্তু এবার আর বিচার বুদ্ধি প্রজ্ঞাকে পাথের করে পথচলা শুরু হল না। পরম সত্যকে বিচারবুদ্ধি দিয়ে পেতে গেলে ফল হয় শুধু মতবাদের বিরোধ। তাই পরম সত্যকে—এই জগৎসংসার যার থেকে আলোর কণার মত বিচ্ছুরিত হয়ে এসেছে—সেই পরম সত্যকে জানতে হবে, বিচারবুদ্ধি দিয়ে নয়, প্রজ্ঞার সাহায্যে নয়, বোধির (Intuition) মধ্য দিয়ে—এই কথা ঘোষণা করলেন নিও-প্লেটোনিজম্। বিচারবুদ্ধিপ্রজ্ঞার দর্শন নবরূপে উদ্বোধিত হল বোধির দর্শনে।



১. সাহিত্যের বঙ্গ : স্বাধীনতা ঠাকুর
২. কুটিরশিল্প : শ্রীমন্তেশ্বর বসু
৩. ভারতের সংস্কৃতি : শ্রীকৃষ্ণমোহন সেন শাস্ত্রী
৪. বাংলার ব্রত : শ্রীঅমলনাথ ঠাকুর
৫. জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার : শ্রীচন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য
৬. মারাবাদ : মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ ভট্টাচার্য
৭. ভারতের খনিজ : শ্রীমন্তেশ্বর বসু
৮. বিশ্বের উপাদান : শ্রীচন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য
৯. হিন্দু রসায়নী বিজ্ঞান : আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়
১০. নবতন্ত্র-পরিচয় : অধ্যাপক শ্রীপ্রমথনাথ সেনগুপ্ত
১১. শারীরবৃত্ত : ডক্টর রত্নেন্দ্রকুমার পাল
১২. প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী : ডক্টর মুকুমার সেন
১৩. বিজ্ঞান ও বিশ্বজনন : অধ্যাপক শ্রীপ্রিয়দর্শিনী রায়
১৪. আয়ুর্বেদ-পরিচয় : মহামহোপাধ্যায় গণনাথ সেন
১৫. বঙ্গীয় নাট্যশালা : শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৬. রঙ্গমঞ্চ-ব্রহ্ম : ডক্টর মুখরঙ্গ চন্দ্রবর্তী
১৭. জমি ও চাষ : ডক্টর সত্যেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী
১৮. মুক্তান্তর বাংলার কবি-শিল্প : ডক্টর মুহম্মদ কুসরত-এ-বুলা

১৯. ভারতের কথা : শ্রীপ্রমথ চৌধুরী
২০. জমির মালিক : শ্রীঅতুলচন্দ্র ভট্ট
২১. বাংলার চাষী : শ্রীশান্তিপ্রিয় বসু
২২. বাংলার রায়ত ও জমিদার : ডক্টর শচীন সেন
২৩. আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা : অধ্যাপক শ্রীঅমলনাথ বসু
২৪. বর্ণনের রূপ ও অভিব্যক্তি : শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
২৫. বেদান্ত-বর্ণন : ডক্টর রমা চৌধুরী
২৬. বোঙ্গ-পরিচয় : ডক্টর মনোমোহন সরকার
২৭. রসায়নের ব্যবহার : ডক্টর সর্বাঙ্গীন্দ্রনাথ গুহ সরকার
২৮. রসের আবিষ্কার : ডক্টর জগদীশ চন্দ্র
২৯. ভারতের বনজ : শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু
৩০. ভারতবর্ষের অর্থ নৈতিক ইতিহাস : রমেশচন্দ্র বসু
৩১. জনবিজ্ঞান : অধ্যাপক শ্রীভবভোব বসু
৩২. শিল্পকথা : শ্রীমললাল বসু
৩৩. বাংলা সাময়িক সাহিত্য : শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩৪. মেগাস্থেনীসের ভারত-বিবরণ : রজনীকান্ত গুহ
৩৫. বেতার : ডক্টর সত্যেন্দ্রনাথ খাটুগুপ্ত
৩৬. আন্তর্জাতিক বাণিজ্য : শ্রীবিমলচন্দ্র সিং